





Junto a lós mejores momentos de la vida...

COÑAC OTARD DUPLY
RESERVA SAN JUAN

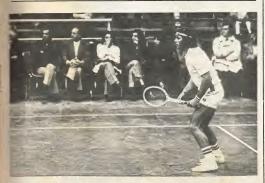
RESERVA SAN JUAN

San Juan, la tierra del coñac en

GENTE GENTE GENTE



GOVANNI LEONE, presidente de Italia, emite su voto durante el referèndum realizado e fin de semana ultimo para conocer la opinión del país respecto de si debia seguir es vigencia o no la ley Fortuna, que posibilita la disolución del vinculo matrimonial. De acontecimiento, bastante insusal por cierto, dividió a Italia en "disorcistas" y "antevercistas"; promovió una intensa actividad política y hasta mereció la especial atención del Vaticano, El resultado final favoreció a los divorcistas, que lograron el 55,2 por ciento de jos votos contra el 40,8 de los que querian que se aboliera la ley. Para muchos, las cifras son realmente sorpersivas, teniendo en cuenta que el parlido Demócrata Cristiano, que es el que gobierna actualmente, fue el que propuso terminar con el divorcio.



GUILLERMO VILAS volvió a demostrar su calidad tenistica a nivel internacional. Esta vez el argentino obtuvo dos titulos en ej Campenanto Internacional Otras 74, efectuare en las canchas del club Obras Sanitarias de la Nación, En individual, gano tence al vasielhor Intonas Koch por 63, 7-6, 9-61; en dobles hizo pare el actor Hector. Romani, venciendo al duo Thomas Koch-Hugo Varria por 62, 4-6 y 5-1. Con estos nuevos éxitos Vilas se manitiene invicto en torneos internacionales realizados en nuestro país. Por eso y porque ya está situado, indudablemente, entre los grandes del tenis argentino de los últimos tempos, es que no extraño ver las tribunas de Obras Sanitarias completas (3.000 personas) y gente pugnando por entrar, sin conseguiros.



GRACIELA DAVIO. A veces, a la hora de cierre, nos gastambs os dedes llamando a la casa de la chica de tara. Porque algun dato se ha quedadn en el tintero, porque algunêfecha se ha traspaleado. Sin embargo, de Gracieja ignoramos muchas cosas, pero no nos importa. Incluso podriamos omitir que desfila para importantes casas de modas y que es instrumentadora de cirugia. Podriamos omitir esos datos porque tenemos una clave, un secreto, una palanza magiza que escritica a Graciela meior que todas las palabras del diccionario. Sabemos que ella, linda, rubia, bien de hoy, tiene 21 años. Y esos dos números lo dicen todo, todo.

A bordo del charter del ministro Gelbard, con la delegación argentina a los países socialistas.

"ATENCION, ATENCION: MISION CUMPLIDA. REGRESAMOS"

ULTIMA ETAPA DEL VIAJE DE LA MISION GELBARD A LOS PAISES SOCIALISTAS. MOSCU, PRAGA, VARSOVIA, BUDAPEST. REUNIONES, ACUERDOS, MUCHO TRA-BAJO. PERO EXITO EN TODOS LOS PUERTOS. ADEMAS, LAS ANECDOTAS, LOS LUGARES, LOS HECHOS. Y, SOBRE TODO, EL BALANCE FINAL —POSITIVO— DEL BRILLANTE TRABAJO DE ESTE INFATIGABLE GRUPO DE ARGENTINOS.

POR NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES NESTOR BARREIRO Y ANTONIO LEGARRETA



Gelbard en Moscú en momentos de entrevistarse con el secretario general del Partido Comunista, Leonid Brezhnev.

En la Plaza Roja de Moscú, el presidente de la mara de Diputados, Raúl Lastiri, y su esposa, Norma López Rega de Lastiri.











Gelbard y parte de la delegación en la Plaza Roja, Una intérprete explica.

Así se trabajó en Rusia. Esta es una mesa de trabajo soviético-argentina.

Esta es una de esas pocas veces en que cuando algo termina es que algo muy importante está empezando Quizá sea demasiado pronto como para reconocer en toda su magnitud lo que ha pasado en estos once días. O quiza el ritmo con que se vivió en este tiempo no nos haya dejado la posibilidad de sentarnos cinco minutos para recordar lo que se hizo el dia ante-rior, Hace media hora que salimos de Budapest y las ciento cuarenta personas que viajan en el charter de Aerolineas Argentinas duermen profundamente. Es que ninguno de ellos durmió más de cuatro horas por día desde el 3 al 14 de mayo. Y ésta es una fecha que habrá que recordar. Y si no me creen yean cómo empezó mi charla con el secretario de Relaciones Económicas y Comerciales Internacionales, embajador Leopoldo Tettamanti

la Unión Soviética y le dijimos que queriamos comerciar con ellos y con todos los paises del área. ¿Y sabe qué me dijo? "Pero, ¿esta vez es en serio?"

—¿Tan desprestigiados estábamos?

Es que fueron muchas las tentativas que nunca se concretaron por culpa nuestra. Hasta hubo un crédito de cien millones de dólares que otorgaron durante el gobierno de Frondizi y que nunca se utilizó.

Así de dificil estaba nuestro regreso a las relaciones comerciales con la URSS. Polonia, Chescolova-quia y Hungria. Entonces, si ahora en vez de dormir pudiéramos dedicar esta primera media hora de tranquilidad a pensar en las cosas que sucedieron en estos once días, podríamos comprender con toda claridad lo que significa que la

le hayan abierto a la Argentina un crédito en dólares por un monto ilimitado, y que Polonia y Hungria concedan otros dos por cien millones de dólares cada uno. Y esto es además una mínima parte de la política de complementación y colaboración entre el nuestro y cada una de estas naciones Los acuerdos energéticos que asegurarán la construcción de todas las centrales hidro o termoeléctricas que necesitemos, complementados con la construcción de turbinas en nuestro propio país de una potencia de mil megavatios de promedio anuales (equivalentes a tres centrales como la de Atucha). El desarrollo de nuestra pesca con la creación de una o varias empresas mixtas que aseguren la construcción de un puerto pesquero, naves para pesca de altura y la posterior in-dustrialización de la materia prima. El incentivo a la siderurgia, minería, exploración y producción petroleras, e incluso a la energia ató. mica. Todo esto es en términos muy generales lo que podríamos estar pensando si el agotamiento no nos hubiera hecho caer dormidos en cuanto apoyamos la cabeza en el asiento.

La primera sorpresa fue cuando vimos el hotel. Es que el "Rossia" puede alojar más de seis mil personas. La segunda, cuando vimos en el vestibulo una tipica excursión o en orteamericanos que, al otro dia, siguiendo ordenadamente a su guía, fotografiaría y filmaría el Kremlin, la Plaza Roja y el mausoleo de Lenin por fuera, ya que adentro está prohibido. La tercera conde se podían comer panqueques de caviar con champagne ruso, tan seco como el francés mejor añejado. La cuarta, tener que pagar la cuenta con dólares americanos, shilings australianos, marcos, libras, liras, y todas aquellas monedas denominadas fuertes y fácilmente convertibles en divisas. Y la quinta, que cuando salimos nos ofrecieron cambiarnos rublos con una cotización especial: dos por un dólar, mientras que en la oficial un rublo equivale a setenta y cin co centavos de dólar. Casi, casi, nos sentimos en Occidente

nos sentimos en Occidente, Lo real es que esta misión coniciona argentia de los comiticas argentia de lo comitica conmiento luera de lo como de la comtica de la comitica de la comitica de la Ber Geltard, no sólo es el primer funcionario de ese rango que viaja a la URSS sino que tiene un record que será muy difícil de superar; en dos dias se entrevisto con las máximas autoridades soviéticas: Nicolai Podgorny, presiprimer ministro Alexei Rosygin, y el secretario general del Partido Comunista, Leonid Brezhev.

Solo el primer dia lo vimos un momento, cuando se realizó el homenaje en el mausoleo de Lenin. Después, el protocolo soviético hizo que le perdiéramos la pista, y que nada más que los camarógrafos de los canales 7, 9 y 13 pudieran asistir a las ceremonias, entrevistas y agasajos oficiales.

En muchos momentos esta misión hizo recordar el cuento de Julio Cortázar "La autopista del Sur", imaginando sobre un atascamiento de tránsito un fin de semana: tuvimos cuatro aniversarios, dos de casamientos -una de Bodas de Plata- y dos cumpleaños, Veintiocho enfermos de gripe, bronquitis, sinusitis, y casi treinta resfrios menores. Alguien que encontró un pueblo con su nombre al que buscaba desde hacia veintiún años; otros que volvieron a su lugar de nacimiento de donde se habian ido en su infancia, Alguien que creyó haber hecho un buen negocio con el mercado paraleto y trae de vuelta mil coronas checas falsas. Y lo más importante: aquellos que aun estando en la misma profesión jamás se habían descubierto en Buenos Aires y se encontraron en esta gira; los que descubrieron que sienten, viven, piensan y aman las mismas cosas y con la misma intensidad, aunque en lugar de estar junto al río de la Plata viéramos pasar los barcos por el Duna.

"Ha terminado la visita a Potinia con la firma de custro convenios (cooperación pesquera, coperación minera, cooperación cientifico-tecnológica y financiera) y la constitución de la empresa mixta de pesca que tendrá su asiento en Puerto Deseado, El interés y la simpatía por nuestro país son inustrados. Los perfodicos han dueltados. Los perfodicos han dueltados. Los perfodicos han dueltavisión. Otro tanto ha quedado reflejado en las conversaciones con los principieses dirigentes. Tanto el los principieses dirigentes. Tanto el presidente del Consejo de Estado, como el presidente del Consejo de Ministros y el secretario general del Partido Obrero Unido han demostrado un conccimiento profundo de nuestro pais, de la politica ac-tual, y una altisima consideración a usted, y desearian pudiera visitarlos Los acuerdos a nivel de nuestro sector privado han sido muchos e importantes. Se ha constituido un comité especial para proseguirlos. La linea de credito dada por Polonia es de cien millones de dólares a diez años y al cuatro y medio de interés anual. Por nuestra parte, les hemos dado una linea de veinte millones de dólares a ocho años y medio y al siete y medio de interès anual para la compra de maquinarias argentinas, sobre las que están muy interesados. Pesca, construcciones navales, mineria en toda su extensión, especialmente carbón y ferrocarriles, son los sectores a nivel público que hemos continuado elaborando, sobre los cuales la empresa mixta de pesca se una primera concreción. Un respetable saludo para usted y su señora esposa, José Ber Gelbard". La fecha de este telex es once de mayo de 1974, y lo encontré sobre una mesa en la oficina habilitada especialmente para los periodistas y los funcionarios, Si la copia que-de de la legiona secreto. El destinatario es "El excelentisimo señor Presidenta de la Nación, teniente general don Juan Domingo Perón".

-¿Cómo es ese asunto del puetio que tiene su nombre?



El comedor del hotel en Moscú. Este fue el primer almuerzo de la delegación argentína en tierra soviética. Fiambre y pollo fue el menú elegido. Apenas terminada la comida los argentínos se dedicaron al trabajo.



La delegación argentina encabezada por José Gelbard rinde homenaje al Soldado Desconocido, en la tumba simbólica ubicada en la Plaza Roja, frente al Kremlin.



REFRIGERACION

Luis Melnick, gerente de producción de ventas de Chrysler, deja su valja sobre el piso del ómnibus que nos llevará a uno de los aeropuertos. Es uno de los pocos momentos que hay para hablar: el traslado, la espera en los aeropuertos, o el avión,

—Fue a treinta y dos kilómeros de Praga. A los diecisiete anos, que es cuando uno se empera a preocupar por su origen, descubri en el Espasa Calpe que misita una ciudad que se llamaba como yo: Melnick, Mi abuelo murló cuando mi padre tenia tres años, así que le teniamos muy perdida la posta a la familia. Desde entónces que tenía la obsesión de la ese porte de la porte de la como de

el diccionario, en la unión del Elba y el Moldava, con el castillo de Melnick (que cuando tenia diecisiete años yo decia que era de mi abuelo) y que en realidad había sido la residencia de los reyes de Bchemia. Ahora funcionan allí una escuela tècnica y un museo. Cuando llegué, mostre-el pasaporte y nascuela técnica y un museo. Cuando llegué, mostra-or la ciudad, que como ciudad acaba de cumplir seteientos años, pero el castillo es del año 1100. Es zona de vendimia, y el vino se llama Lidmila Melnick; el champagne, Chateaux Melnick...

—: Y de allí viene su familia?

—; y de alli viene su tamilia?
—Y debe ser, no más, porque cuando mi abuelo llegó a la Argentina decia que era "von Melnick", es decir que era "de la ciudad de Melnick". Pero aqui lo tomaron como su apellido, y así le quedó...
Desde los diecisiete años que te-

nia la obsesión de venir a ver qué era esto...

La epidemia de gripe empezó en Varsovia. De acuerdo con lo que se comenta, las responsables de la introducción ilegal de virus fueron la señora Amalia Iribarren, representante de las bodegas Nacarí, y Lucia Cappenberg, enviada especial del diario La Razón. Las primeras victimas fueron el matrimonio Paenza (Ernesto Paenza es el presidente del Banco Nacional de Desarrollo, y tuvo que ser asistido en un hospital de Praga debido a que se le produjo una fuertisima bronquitis), Adelino Romero, la señora de Broner, el general Laidlaw y su mujer, y finalmente el ingeniero Broner, presidente de la C.G.E. En cuanto al matrimonio Paenza, hay que mencionar que cumplieron veintisiete años de casados mientras vo-labamos de Moscú a Varsovia; el contraalmirante Jorge E. Chevalier y su señora festejaron sus bodas de plata en Checoslovaquia; la hija de Gelbard celebró su primer aniversario de casamiento en Praga: Aron Glatstein, los cincuenta y dos años en Budapest, y a Sara Behar, secretaria privada del ministro de Economía, le cantamos el happy birthday un poco después de salir de Madrid, ya de vuelta para Bue-nos Aires. Este ha sido el noticiero social.

Conversación entre dos damas integrantes de la delegación en el vestíbulo del hotel Internacional de

Praga:

—¿Ves? Ahí tenés una mujer elegante, bien vestida.

—Si, es cierto, y nos decían que las checoslovacas no estaban a la moda.

Después se supo que aquella mujer elegante era la esposa del secretarlo de la embajada argentina en Checoslovaquia, Por lo tanto,

* * *

—¿Vamos a vender zapatos? Mario César Lacorte es directivo de la Cámara de la Industria del Calzado, exactamente su presidente en el departamento de comercio

exterior.

—Me llevo pedidos de muestras de todos lados, y creo que dejo una buena semilla. Ellos lo que quieren es calidad. No hemos habdado de precio, y aparentemente no les preocupa. Pero quieren calidad, cuero del mejor. No me pidieron mucha cantidad porque foren que no les gustaria encontraces en fos desteles o en las resultados pero de la companio del companio del companio de la companio del companio del companio de la companio del compa

Mucho más arrugados que cuando salimos, vemos que Buenos Aires empieza a aparecer de a poco. Este viaje se termina. Y es entonces cuando tomamos real conciencia de que esta vez es una de esas veces en que cuando algo termina es porque está empezando algo muy importante.



Los argentinos visitan la Plaza Roja y el mausoleo de Lenin en Moscú. En la foto, el edecán naval, capitán de fragata Pedro Fernández Sanjurjo y su esposa, recorriendo la plaza.



En Varsovia, el ministro José Ber Gelbard se entrevista con el premier polaco Piotr Jaroszewicz, Minutos más tarde se firmaba el acuerdo para la formación de una empresa pesquera argentino-polaca,

IMPACTOS

PLURAL 41-9231 46-1669 16-5-74



Prendas de carnero y cabra gamuzada con o sin plel interior, (Ind. Arg.] Medidas, limplozas, lentidos y reformas, Sacodama o caballero, carnero gamuzado, piel interior: \$ 1.330 —, Campera cabra gamuzade: \$ 930 —.

12 ederland

AMENABAR 1970, Capital (Alt. Cabildo 1900) Estacionamiento: Amenabar 1934

Nos recomendaron

EN MOBILIARIOS

Como ya dijéramos en otras oportunidades, sigue sorprendiendo la calidad y el estilo de los muebles de Wrobel, No. en vano continúan sus exportaciones al Japón, país que ha demostrado un permanente interés no sólo por los elementos para amobiamientos y decoraciones, sino especialmente por Wrobel, que es uno de los principales proveedores. Por otra parte, y esto a nivel nuestro, Wrobel será una de las empresas presentes en la muestra de la II Exposición Internacio-nal del Mueble y la Decoración que se realizará en Buenos Aires del 6 al 22 de setiembre del '74. Sin dudas. Wrobel ocupa uno de los lugares más destacados en la materia, /no?

PINTURA Y HORNEADO

Hay una empresa que pinta automóviles del mismo modo que las fábricas, es decir que los pinta y los hornea. Así es como los coches salen al mercado, Y así es como los pinta Supercolor, de Juan B. Justo 3065, Mar del Plata, La calidad, la textura y durabilidad de los trabajos de Supercolor difiere totalmente de lo que se hace cuando se retoca y aun cuando se pinta a nuevo un auto con sistemas convencionales, Estos trabajos, Supercolor los garantiza por un año, ya que trabajan con las pinturas originales de las fábricas, tanto en lacas como en esmaltes acriticos. Todas las reparaciones previas de chapa se realizan a la perfección. Esta planta es única en el país, lo que significa un orgulio para Mar del Plata, ya que de esa ciudad son sus equipos y su material humano.

NUEVA EXPO

En pleno centro de Buenos Aires, en pleno centro de la Capital, Productex hizo su Expo, llamada Productexpo, Queda en Santa Fe y Montevideo y afir se pueden ver prendas realizadas por clientes confeccionistas con telas exclusivas producidas por Productex. Una exposición realmente novedosa, donde también as pueden comprar los

LA ACTUALIDAD

Anibal C. Vigil.

Director Editoriet Cerios Fonlanarrosa, Jete de Redacción Marcelo Capurro. Secratarios de Radacción

Samuel Galblung y Wanda Lendoll. Prosecretarios

Raúl Fein Binde, Eduardo San Pedro. Redactores

Rance Sallas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Za-piola, Agustin Bottinalii y Alberto dal Priore. Coordineder

Jorge de Luján Gullérrez. Colaboredores

Néstor Barrairo, Mariano Grondona, Jorge Monti, Gano Diez, Albarto Ledesma, Dimas A. Sudfez, Marciala Lovey, Leo Sala, Maria Larraia, Roberto Torres, Helena Goñi, Emilio Ariño, Gabriel Diogre Palomar, Albarto Perone y Maiena Serrot. CORRESPONSALES: EN U.S.A., Alberto Oliva, y en ROMA, Julio Algañarez.

Director de Arte Lorenzo Carballo.

Alfredo Misiti.

Diagramadores

Horaclo Fernández, Alberto Lehrhuter y Carlos Dardano,

Jata de Folografia Fromio Carreño. Coordinador Anionio Legarraia.

Fotógrafos

A. Abeca, R. Allieri, R. Allieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, Kl-Chui-Bee, E. Forte, C. Flores, E. Frias, J. Gonzálaz Cociña, E. Giménez, E. Kienk, H. Malfuche, J. J. Pérez, G. Prago, A. Rodriguez, R. Soleri, H. Sparanza

Jela Servicios Periodisticos Especiales Héclor Luis Zabala.

Director Económico-Finenciero Carlos Aller Atucha,

Director da Venias

Juan Carlos Fernández. Garente da Circuisción

Pahlo O Rime Gerante de Producción da Publicidad Rolando Nevarro.

> Jeta de Publicidad Jorge L. Arigos.

Promotoras de Publicidad Enrique Amigo, Manuel Ocampo,

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo Jorge Tarra. Garante de Talleres Alberto Cselro.

CENTE, turidade pri Editorial Alidatida S. A., el 29 de hito de 1905,
es publicada en Bueros Airea, Arganina, por Editorial Alidatida S.
A. (20 de hito de 1905,
es publicada en Bueros Airea, Arganina, por Editorial Alidatida S.
JUEVES. Precio del ajemplar en todo el pal:
5,00 o más. 500.— SUSCIPIO SES.
En del Seguina de 1900.— En el axterior, con Ironauleo Via effere
estrilicado: Palese Illinitorial (Bolivia, Brasil),
con 192 nomero», usa \$5,485, Rasto de América
y Turquisi; usa 113,30, Asia, Africe
y Turquisi; usa 113,30, Asia, Africe
y Turquisi; usa 113,30, Asia, Africe
propositione de 1900.
En el carente de 1900.
En el Carente Seguina de 1900.
En el Carente Seguina de 1900.
En el Carente Seguina de 1900.
En el carente de 1900.
En el carente de 1900.
En el Carente Seguina de 1900.
En el

DETRAS DE LA ESCENA



GENTE en Moscú: junto a la misión argentina, viviendo la intimidad de un gran trabajo y un gran éxito.



48 horas con Balbin: descubrimiento "a fondo" de un lider, pero también de un hombre excepcional.

El domingo por la noche teníamos la boca amarga y los puños apretados. Habían matado a balazos al padre Carlos Mugica. Los adjetivos se nos acaban. ¿Hasta cuándo, hasta cuándo esta locura de muerte? Mientras tanto, otro adiós nos pesaba: se habia muerto Fidel Pintos, uno de esos hombres puros, limpios, que han nacido para estar siempre y no para desaparecer, y habiamos palpado una calle que lo lloraba. Frente a esos hechos estaba lo otro: la revista, el número que habia que cerrar, el equilibrio de ese número. Una rápida ojeada a los sucesos del fin de semana nos dio la pauta de que este número era "negro", denso, dra-mático. Pero no nos importó. No era la primera vez ni seria la última que sacrificábamos el equilibrio, la prolijidad profesional, todos esos preceptos que sirven hasta que dejan de servir. Adelante teniamos la realidad insoslayable de un asesinato absurdo y de la muerte de un amigo querido. Estábamos viviendo los dos hechos en la piel. Y así, con ese espíritu, hicimos la revista. A la hora del puñetazo sobre la mesa -o de la lágrima- el oficio no sirve para nada. Y es mejor así.

Ya sobre el cierre recibiamos también la nota de Néstor Barreiro y Antonio Legarreta desde Checoslovaquia. Ellos seguian a bordo del charter, "pegados" la misión argentina, a los países socialistas, que preside el ministro Gelbard. Los envidiamos, sobre todo cuando revelamos las fotos que muestran a ese grupo de argentinos paseando por las calles de Moscú, con fondo de cúpulas cinematográticas, o por el empedrado medieval de Praga, gris y luminoso. Los envidiamos por eso, pero también porque tuvieron el privilegio de ser testigos de una misión cumplida, de un éxito que nos hace muy bien a todos y que necesitamos mucho.

* * * Mientras tanto, en Mendoza, en Buenos Aires y en La Plata, Renée Sallas y el fotógrafo Héctor Maffuche vivian una experiencia también única: se les había encomendado seguir a Ricardo Balbín a lo largo de las 48 horas de los comicios internos del radicalismo. Al volver, Renée nos dejó este testimonio: "Conoci a un Balbin único, diferente, increible. Un lider, pero al mismo tiempo un hombre lleno de ternura, de timidez, de simpatía. Nunca crei que de esa cara seria de político serio pudiera brotar de pronto tanta risa, tanto humor, tanta calidez. Descubri a un hombre de muchos años, pero joven y renovado. A un ser humano fiel a sus ideas e incansable en la lucha por esas ideas. Y, además, a alguien decidor e intuitivo como pocos. Me gustaria mucho poder estar en la interminable lista de sus amigos. Si me toca salir en «Detrás de la Escena» quiero que repitan esto. Y que terminen así: «Gracias, doctor. . .»"

Hasta la próxima.





CARLOS MUGICA, 43 AÑOS

EL ASESINATO DE UN SACERDOTE

LO MATARON DE NOCHE, A BALAZOS, A TRAICION, EN LA PUERTA DE UN TEMPLO, CUANDO ACABABA DE CFICIAR UNA MISA: UN SIMBOLO DE LO QUE SON SUS ASESINOS.

¿Por qué lo mataron?

Hay preguntas cortas que exigen respuestas largas, como explicaba el papa Pio XII.

Mataron al padre Mugica porque sa bian que su muerte provocaria una conmoción, y apostaban al caos que se cierne como una tormenta sobre la inmensa mayoria de los argentinos, que ya se quedaron atónicos reclamando paz y libertad para trabajar.

Creiamos que habiamos perdido la capacidad de asombro ante nuestro purgatorio cotidiano de bombas, secuestros,

torturas, asesinatos. La lista no toleraba excepciones. Incluso fueron asesinadas mujeres y secuestra-

Pero algo faltaba:

dos niños.

NUNCA SE HABIA ASESINADO A UN SACERDOTE.

¿Por qué conmovió tanto su muerte? El padre Mugica tenia "ángel" o carisma. Se hacía querer. Incluso por sus enemigos. Era de temperamento apasionado, "calention", como se dice en la calle, del que se embala rápidamente. Pero embestia de frente. A cara limpia. Sin más armas que su crucifijo y su manera combativa de entender su sacerdocio. Fue muchas veces arbitrario, injusto. Lo recnoció. Tan rápido para la equivocación como para la rectificación. Pero en todos los casos de buena fe, sin mala conciencia, sin especular. Seguia siendo "Cartino".

El que en lugar de defender a los pobres vivia a su lado, predicaba con el ejemplo. Se habló mucho de su dormitorio en un duplex de la calle Gelly y Obes, en casa de sus padres, pero era más fácil encontrarlo a cualquier hora del día y de la noche en su capilla del barrio Comunicaciones, detrás de Retiro, con sus "villeros". Incluso lo asesinaron en Mataderos, al salir de misa, y cuando el padre Jorge Vernazza le dio la extremaunción las últimas palabras del sacerdote asesinado fueron:

"NUNCA MAS QUE AHORA DEBEMOS ESTAR UNIDOS JUNTO AL PUEBLO."

¿Era un político o un sacerdote? Un sacerdote. Y por eso lo mataron. Cuando se le planteó la disyuntiva de optar entre la política y su sacerdocio, siempre eligió los hábitos. Por eso rechazó la candidatura a diputado que le ofreció el FREJULI. El libro que publicó el año pasado se titulaba "Peronismo y Cristianismo", pero aunque su toma de posición política fue clara en todo momento, también fue igualmente clara su decisión de mantenerse como sacerdote. Al guna vez estuvo preso, pero nunca fue sancionado por la jerarquia religiosa.

NO LO MATARON POR RAZONES PO-LITICAS SINO QUE FUSILARON A UN SACERDOTE.

¿Cómo nos sentimos ahora? Hay momentos, como explicaba el poeta peruano César Vallejo, en que "el dolor crece en el mundo a 60 minutos por segundo". Los relojes, como el almanaque, retratan toda su impotencia en algunos instantes. La sensación de estupor primero y de angustia después, no pudo ser apresada por el tiempo. Lo cierto es que el despertar del domingo no tuvo gusto a medialunas calientes con el desayuno en la cama sino un enchastre de luto que se contagió en las lloviznas de la tarde. Y el lunes, un lunes interminable, con las piernas que parecian clavadas en la pena, inmovilizadas por esta ciénaga încomprensible. Más allá de hacer puntería sobre la sotana de Mugica los asesinos buscaban esto:

HACERNOS SENTIR IMPOTENTES.

¿Y todo por el padre Mugica?

No. La vida y obra del sacerdote asesinado, por importante que sea, es menos trascendente que el fenómeno que acaba de producirse en el país. Las diez mil personas que acompañaron sus restos son la parte visible de un pesar más profundo. Como en los icebergs, lo más importante está oculto bajo las aguas.

Hasta la noche del sabado nadie podia creer, sensatamente, que el sacerdote estuviera en la lista de ningún atentado en marcha.

No se podian hacer aquí acusaciones de "burocracia sindica!" ni de "desviacio nismo", de "infiltración" o de complicidad en negocios o imperialismos de turno. Si un arma le disparó lo hacia para buscar otro impacto.

HAY 25 MILLONES DE ARGENTINOS EN LA MIRA DE LOS ASESINOS.

¿Sus opiniones pueden ser causa del asesinato?

Eso seria dejarse llevar por una pista falsa. Como esas pistas que los asesinos



dejan para engañar a los investigadores. Insistimos. Al padre Mugica no lo mataron por pensar como pensaba sino que buscaron un sacerdote cuya muerte tuviera la repercusión más espectacular posible. Y eligieron bien. En política importan más los hechos que las palabras, y a través de su misión sacerdotal en las villas el padre Mugica se había hecho concer en medios no politizados, entre personas que muchas veces podian disentir con las ideas del religioso en el plano temporal pero no por eso dejaban de respetar su coraje para defenderlas en la práctica.

LO MATARON PORQUE ERA POPULAR.

¿Por quién doblan las campanas? Es la pregunta que se hizo Carlos Floria, uno de los más lúcidos analistas pclíticos, en el diario "El Cronista Co-mercial", del lunes. Y respondió: "Tal vez el asesino fuese un mercenario, quizá un alienado ideológico. Quizá haya matado enviado por otros, autores intelectuales del hecho. Tal vez lo haya hecho en nombre de grandes palabras: la patria, el deber, la clase, el partido, la justicia o la libertad. No se sabe. No se sabe si lo sabremos. Pero en todo caso conviene estar en claro acerca de algo que se nos presenta junto a cada tragedia como la presente: que no existen apenas ejemplos en la historia de doctrinas que hayan predicado el empleo sistemático de la violencia, o de mentalidades que la hayan usado de manera también sistemática, de que UNA VEZ ALCANZADO EL PODER, NO HAYAN INSTAURADO UN REGIMEN DE TERROR".

¿Hasta cuándo habrá asesinatos impunes?

Es la pregunta que brota cuando se secan las lágrimas y la indignación se hace reflexión amarga. ¿For qué nunca se descubren estas muertes? ¿Quién es complice de los criminales? Porque nada logró saberse para condenar ni a los asesinos del obrero Vallese ni del empresario Sallustro, ni del sindicalista Rucci ni del general Aramburu, ni del interminable catálogo de muertes que se engrosa todos los días. Se ha instalado, como una costumbre la aplicación de la pena de muerte. En algún lugar del país una conspiración de desconocidos aplica un concepto muy particular de su justicia.



AYER RUCCI, HOY MUGICA, ¿MAÑA-

¿Qué defensa hay contra los asesinos? Ninguna, Por eso matan. Porque es tacil. Es cuestión de elegir la víctima y apretar el gatillo. De nada sirven la ley las instituciones. Estamos al arbitrio de los encapuchados, los dueños de la lipertad y la muerte. Por momentos es un ping-pong trágico entre activistas de ulras de un lado y de otro. Pero casi s'empre prefieren los del medio. En eso tos extremos se tocan. "Como ya lo hemos afirmado en dos ocasiones anteriores (30 de setiembre y 23 de enero último), nov los hechos de violencia, realizados por individuos o grupos, no pueden, en manera alguna, pretender la menor jussficación política, ni mucho menos moral", explicaron los sacerdotes para el Tercer Mundo en un documento dado a conocer hace un par de semanas.

LA VIOLENCIA NO TIENE JUSTIFICA-CION POLITICA MORAL.

¿Quién carga las armas?

El demonio, como previene un refrán popular. El papa Benedicto, que murió al par de semanas de iniciarse la Primera Guerra Mundial, rechazó indignado a quien le pidió que dijera su bendición ante un envío de armamentos: "Nunca bendeciré la guerra". En la Argentina se ha jugado mucho sin tener presente la sabia advertencia de que "el demonio car-ga las armas". Y en esta hora del desarme no faltan quienes se agarren de sus bombas o metralletas como de sus argumentos de mayor peso. En un debate de ideas las queremos terminar a balazos. Como la vida del padre Mugica, que no tenia más "ferreteria" que el signo de la cruz, del hombre que al sacrificarse por la humanidad provocó el cambio más trascendente sin más fuerza que el amor.

LAS ARMAS LAS CARGA EL DEMONIO.

¿Por qué se habla tanto de violencia? Está de moda. Es fácil. No exige pensar. Estamos en la cómoda. En una acsitud nihilista más propia de chicos malcriados y neuróticos que de adultos comprometidos con la grandeza que debemos al país. La conversación de todos los días está infectada de términos bélicos, de disposiciones tácticas o estratégicas, de un lenguaje más propio de militares que

de civiles. Es la sofisticación de la guerra. Que siempre es menos difícil y ardua que la paz. Preferimos los mártires. Adoramos el luto. Estamos enceguecidos por el negro.

DECLARAMOS LA GUERRA A LOS QUE HABLAN DE GUERRA.

¿Qué dilo Mugica en los últimos días? El viernes, a última hora, entregó en la redacción del diario "La Opinión" un artículo para reafirmar el liderazgo de Perón y explicar la apelación de los sacerdotes del Tercer Mundo, para que la juventud no se apartara del proceso justicialista. El padre Mugica pidió que no se postergara la publicación de ese articulo. Estas palabras fueron el último testimonio periodístico de la posición del sacerdote:

'Con la doctrina de la Iglesia hemos sostenicio que la violencia aneja a la insurrección revolucionaria puede, en algunas circunstancias y bajo precisas condiciones, ser legitima. Hoy son precisamente las circunstancias las que han variado fundamentalmente: el pueblo se ha podido expresar libremente, se ha dado sus legitimas autoridades, que van dando los pasos necesarios para la total institucionalización del pais". "LA JUVENTUD ESTA EN UNA ENCRUCIJADA: OPTAR POR LA REVOLUCION NACIONAL, QUE SE NUTRE DE NUESTRA ESENCIA CRIS-TIANA Y POPULAR..., U OPTAR POR EL SOCIALISMO DOGMATICO. .

¿Lo mataron por motivos ideológicos? No. Pero es útil saber cómo opinaba ultimamente el sacerdote asesinado. Conviene conocer el pensamiento actualizado de Mugica, un sacerdote que -como siempre lo dijo- acató el pensamiento del Tercer Mundo "en comunión con los obispos". Pero, se insiste, no es un asesinato ideológico. En estos momentos, tanto la victima como los sectores a quienes se pretenda endosar el asesinato son igualmente destinatarios de una violencia que los trasciende y que está más allá de los intereses mayoritarios y nacionales.

LAS IDEAS NO SE MATAN.

Y ahora ¿qué?

A trabajar, como siempre. A mantener la cabeza fria mientras las circunstancias hierven. A no hacer lo que nuestros enemigos nos quieren empujar a realizar. Este rosario de muertes para provocar tiene que tener un sentido totalmente inverso al que pretenden. Por encima de nuestros muertos, de cualquier bando, tenemos que estar unidos para respetar no sólo el mandato de hermandad de todas las religiones sino el explicito pronunciamiento de las urnas en marzo y setiembre de 1973.

El pueblo votó por la paz.

El pueblo está haciendo lo imposible para conservar la paz.

Se necesita mucho coraje para no perder la calma y dejarse llevar por la bronca, arrasando lo que está delante nuestro. Pero seria un blanco equivocado. Actuaríamos como provectiles involuntarios de los asesinos. Destruiríamos lo nuestro.

Porque es muy fácil hablar de guerra civil, de violencia, de la sangre como partera de la historia.

Fero nada es más cruel que la guerra entre hermanos.

Mugica lo comprendió. Y después de

haber levantado muchas veces la voz para proclamar la fuerza de sus ideas politicas, sus reflexiones lo mostraron buscando un camino pacífico para llevarlas a la realidad.

Hubo oportunidades en que Mugica les dio armas a sus propios enemigos, en que alimentó la intolerancia con su propia precipitación de padre "Carlitos", pero en última instancia no era más que la violencia de las ideas.

Nunca cruzó el limite. Ouiso ser fermento pero no coágulo de sangre he-

Su polenta juvenil pudo haberle traldo adversarios pero nunca enemigos. A veces predicó con la irritación del Evangelio ante la injusticia, pero no perdió de vista la trascendencia de su ministerio como palabra de Dios en la Tie-

En la tribuna de fútbol, donde su simpatia por Racing le hizo perder muchas veces la calma, cuando terminaba el partido se iba dialogando con los que en el tablón pudieron tener fanatismo por el otro cuadro. Porque queria contagiar su pasión. Así en la Tierra como en el Cielo. Por eso fue popular en la cancha, en la villa, en la capilla Cristo Obrero. Por eso lo mataron.

AMEN.

L FESTIVAL DE CANNES 1974

LOS GENIOS, LOS GRANDES, LAS

PRESIDENCIA DEL JURADO LE FUE ADJUDICADA AL EMINENTE Y VETERANO DIRECTOR FRANCES RENE CLAIR, EL RESTO DE LOS **VOTANTES SON: LA** ACTRIZ MONICA VITTI. **FL ESCRITOR DALTON** TRUMBO Y LOS CRITICOS IRWIN SHAW Y ALEXANDER WALKER. ARGENTINA NO TIENE UN FILME QUE LA REPRESENTE, PERO "LOS OTROS", UNA PELICULA QUE COMPITE OFICIALMENTE POR FRANCIA, ESTA HECHA POR ARGENTINOS. HUGO SANTIAGO ES EL DIRECTOR Y ESTA BASADA EN UN LIBRO DE BORGES Y BIOY CASARES.

(Fotos GAMMA)

Hace 27 años, en 1947, nacia el Festival de Cannes. Para entonces sus iniciadores no sospechaban que su "invento" seria, junto con los "Oscar" de Hollywood, el acontecimiento más importante del cine. Alli, en la costa del Mediterràneo, año tras año, se suceden los escándalos, los romances más in-sólitos, la enloquecedora carrera por la fama, los fotógrafos que co-rren junto a la estrellita que intenta ser más audaz que el resto de sus colegas. Pero también de Cannes han surgido figuras como Leslie Caron, que llegó a la fama a través de la ternura de "Lili". O directores como Albert Lamorisse, que sorprendiera al jurado en 1953 con la pureza de "Crin Blanca"; o Yves Montand con su trabajo en "El salario del miedo". Y lo otro, el escándalo, como el que se produjo en 1960 durante una cena cuando el argentino Guillermo Murray bailaba sobre una mesa con los pies descalzos, mientras Tina Louise salpicaba con crema a todo el mundo y Alberto Sordi, desde otra mesa, entonaba "Ojos negros" en un ruso ininteligible. O lo de 1967, cuando todo el mundo esperaba a los Burton, Jerry Lewis alquilaba once habitaciones de un hotel, y el resto de las figuras ha-cía sus valijas y abandonaba el

Han pasado 27 anos. El Festival de Cannes ha nacido otra vez. Entre la alegría y el drama: el actor Bruno Zanin (21), portagonista de la película "Amarcord", del director Féderico Fellini, con la que fue inaugurado el festival, intentó sui-cidarse, "Estaba deprimido y me tomé todo un frasco de somniferos", confeso Zanin una vez recuperado. Así es Cannes. No da respiro. No da tregua.





Federico Fellini, director de pelicula "Amarcord", que abrió el festival. y su esposa, la actriz Giulietta Massina, llegan a la velada de apertura de Cannes 1974 Horas después Fellini recibirla la noticia de que el protagonista de 'Amarcord', Bruno Zanin, habia intentado suicidarse con una excesiva dosis de somniferos.

 Mónica Vitti forma parte del jurado del festival. La actriz italiana Ilegó a Cannes varios dias antes de que comenzara la fiesta de inauguración. Hasta el momento, Mónica Vitti ha elogiado el filme del director Robert Altman, que fue exhibido en la segunda noche del festival. Otro filme de los elogiados fue "Mahler", del inglés Ken Russell.

ESTRELLAS, LOS LIOS, TODO





Monica Vitti
en compañía del actor
Jean Claude Brialy,
Cannes 1974
es, según los
especialistas, un año con
buen cine
pero con pocas
presencias estelares.

Otra de las perseguidase por los fotógrafos es Claudia Cardinale; 17 pa ses llevaron a Cannes 26 filmes en total. Los franceses han depositarios sespondas y "Stavisky", una pelicula director Alain Resnais.

Chi Fey, una vedette llegada de Taiwan, fue la nota exótica del festival. Los criticos opinan que la pelicula con mayores ventajas para ganar es la del norteamericano Francis Ford Coppola: "La comversación".



LINDO, DIVERTIDO, POLEMICO

UN DIA ENTERO FRENTE AL TELEVISOR

(Teleespectador: Justo Piernes)



—¡Lo qué... (Diría "La Chona".)

Yo también lo dije cuando Serra, desde GENTE, me invitó a "ver televisión todo un día" para que sacara las conclusiones "a mi manera".

--Mirá que de esto no sé ni medio. . .

--Mejor. . .

Y hasta le dije que mi televisor andaba muy mal, porque lo compré en 1956 (y aún lo tengo) y tarda media hora "en calentarse", y que cuando se mueve la imagen lo hace de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Lo que se dice un desastre electrónico. Pero lo quiero, porque integra aquel lcte de los "primeros 100.000 televisores que funcionaron en la Argentina", que para la época era una cifra aterradora. Y lo quiero porque el pobre televisor (que es grande como un ropero y pesado como un aragonės bien alimentado) compartió mi vida. Y vio crecer a mis hijos. Y mal o bien aún funciona, y gracias a él pude



HOLA, VECINA

"José no le toma el pelo a las vecinas que van al programa".

ver al hombre bajar en la Luna y a Pelé hacer aquel gol en México cuando la durmió con el pecho y él cayó junto con la pelota para tocársela por encima del arquero. Y a través de su enorme pantalla pasó la historia de los últimos 18 años de

la Argentina con todos sus perscnajes, desde Aramburu hasta Perón, Y gracias a él asistí a la "serie más espectacular de la televisión mundial", cuando aquel tipo mató al otro —ante



EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. "Sin duda, son parte de mi vida espiritual".

la vista del mundo enteroacusado del asesinato de Kennedy. Y en vivo. Y en directo.
Por ahí me ofendi cuando lo
Ilamaron la Caja Idiota y todos los sociólogos y sicólogos
del universo le dieron con un
fierro, sin darse cuenta que lo
hacían por la propia televisión.
O sea por "la Caja Idiota", que
generosamente permitia que la
Ilenaran de epitetos denigrantes. Yo quiero a "mi Caja Idiota", Perdón.

Pero el trabajo me preocupó. ¿Cómo soportar el martirio de estar todo un día viendo televisión? Pero me gustó. Yo soy público. No experto. Yo no soy critico. Me acorde de Pepe Peña, inteligente y polémico, el día que se le ocurrió decir que la gente que llena el tablón de las canchas de fútbol eran "la gilada". Casi lo matan. Evidente que no interpretaron la intención que, leios de querer insultar a la mayoria, era colocarle el cartel de "vivos de ocasión" a los que están "en

la cocina" (los que viven el fútbol por dentro). Y me acordé de Pepe Peña, para que nadie se dé por ofendido. Y desde va me declaro el "gil número uno del espectáculo". A nivel nacional e internacional, Si algo me hace Ilorar, Iloro. Y si me hace reir, rio. Me río y lloro sin vergüenza. Hoy mismo no quiero ver seguido al gordo Troilo, porque cuando sus manos de niño penetranen el teclado y se le hinchan los mofletes, integrando ese espectáculo que más que el de un hombre tocando el "fueye" es un "Buda presidiendo una reunión de fieles", siento por dentro que se arma la tormenta sentimental que termina en lágrimás si el tango no acaba a tiempo. En fin: en el "Mundo del Espectáculo", "soy punto", Y con mucho gusto. Es la única forma de gozarlo. Para gozar del espectáculo hay que deiar la sutileza a un lado. Porque no hay nada más deprimente (y esto lo viví) que observar entre bambalinas cómo un actor acaba de morirse en el escenario, sale de él y te pregunta, ya totalmente vivo:

—Decime: ¿sabés qué número salió en la de Tucumán? Es pincharle el globo a un niño. Por eso el público debe



EL LIBRO GORDO DE PETETE.
"Un aviso estupendo, ingenioso.
Para grandes y chicos".

estar del "lado de acá", sin importarle lo que pasa del "lado de allá". Con esta filosofía el televisor es muy útil y deja de ser "la Caja Idiota". Yo soy un tipo agradecido. Y por eso agradezco a todos los que intentan entretenerme, lo logren o no. Soy muy respetuoso del trabajo ajeno, de la misma manera que lo soy con el mío projo. Y punto. A otra cosa.



TELEONCE INFORMA.
"Mónica y cómo pronunciar la
palabra «indisolubilidad»..."

¿Qué pasó el viernes 10 de mayo de 1974? Llegó a casa Alberto Rodríguez, el fotógrafo de GENTE. Vio el televisor y ya lo bautizó "el monstruo". Fuimos a lo de una vecina y le pedimos prestado otro moderno y muy chiquito. Por las dudas fallaba el más grandote y no podía hacer las fotos. Yo ya había contrariado una costumbre Encendí el televisor a las 11 (a esa hora siempre tomo mate en la cama y escucho radio). Me habían hablado horrores de un programa llamado "¡Hola, Vecina!", animado por el increible José de Zer. No era para tanto. No le tomaba el pelo a las "vecinas que concu-rren al programa". Ellas saben que hay "prendas", como por ejemplo levantar un plato con los dientes. Si los tienen postizos que no lo hagan. Y si son fuertes que se tiren el lance para ganar una licuadora. Es más viejo que la "Pasión", pero de Zer no le falta el respeto a



HICIMOS UN EXPERIMENTO. LE PEDIMOS A JUSTO PIERNES (UN PERIODISTA DE ESOS QUE YA NO NECESITAN PRESENTACION) QUE SE PASARA UN DIA ENTERO FRENTE AL TELEVISOR Y QUE NOS ESCRIBIERA TODAS SUS SENSACIONES. QUE HABLARA DE LO BUENO, DE LO MALO, DE LO LINDO, DE LO FEO. UN MODO DE RECORRER EL "HOY TELEVISIVO", LA ACTUALIDAD DE LOS CANALES, Y DE ENCONTRAR UN PUNTO INTERMEDIO ENTRE LOS QUE LLAMAN AL TELEVISOR "LA CAJA IDIOTA" O "LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO". PIERNES, ENTUSIASMADO, ACEPTO EL DESAFIO Y SE INSTALO ANTE SU ANTIGUO APARATO, UNA ESPECIE DE DINOSAURIO DE LA ELECTRONICA. EL RESULTADO ES UNA CRONICA VIVA, DIVERTIDA, POLEMICA. SOBRE TODO LO QUE PASA EN LA PANTALLA CHICA. ¿LAS CONCLUSIONES? BUENO, ESO NO SE LO CONTAMOS. SI SE SABE EL FINAL, LA PELICULA NO TIENE GRACIA, ADELANTE: ES UN JUEGO SENCILLO QUE CUALQUIERA PUEDE HACER EN SU PROPIA CASA.

nadie. Surge siempre vestido estrafalariamente y lo hace tan seguido que el programa debía llamarse: "¡Hola, José. . .!"

La verdad es que yo venía dulce de la noche anterior. Habia visto ---el jueves por la noche- a "Hupomorpo" (lo mejor que hay en materia de comicidad colectiva en televisión) v completé la jornada con la audición en homenaje a Homero Manzi, puesta con todo, tratada con tanta calidad y humanidad, llevada de la mano por un señor llamado Antonio Carrizo. Lástima que la "Caja Idiota" no contesta, porque ante tanto alarde y sobriedad de Carrizo, le hubiera comentado:

-"Así se trabaja. No hay otra. Para que aprendan...

Y después -volviendo al viernes y ya con Rodríguez apretando su máquina inmortalizando a mi enorme "Caia Idiota"- mi debilidad: "El show de los Tres Chiflados", Son parte de mi vida espiritual. Y mi costumbre es prender el televisor sólo para verlos. Y



ESTRELLAS AL MEDIODIA. "Brizuela Méndez y Soto, y los mediodías del 7".

junto a los "Tres Chiflados" una tira vieja de otro fenómeno -Biondi-, y Laurel y Hardy. Es un "lavado de cerebro"

una forma de irse al trabajo como recién salido de fábrica,

Un aviso estupendo e ingenioso, obra de un maestro: García Ferré. Ese que se llama "El Libro Gordo de Petete". Como decían los programas de



PETRONA C. DE GANDULFO.
"El Gardel de la cocina, haciendo una dificil torta".

los cines de antes: "Para grandes y chicos". Un ejemplo de todas las posibilidades que ofrece la "Caja Idiota" cuando se la emplea bien. Es la apertura de los informativos, el "show permanente" de la televisión. No que no se puede hacer igual todos los días. Trabajo. Nivel. Información. Esa la conozco. Nadie tiene idea de lo que cuesta hacer un noticiero todos los días. Y varios. Y nada de "video-tape". Lo que sale bien salió. Y lo malo también. Algún redactor maldito le puso a Mónica Mihanovich un comentario sobre el divorcio en Italia con una palabrita que decía: Indisolubilidad del matrimonio. Mónica no lo pudo pronunciar, pero con oficio salió del pantano y, naturalmente, se dirigió al otro locutor:

-No me sale. ¿Lo decís vos, Rodolfo?

Rodolfo con mucha cautela deletreó:

__Indicolubilidad

Hay problemas para sintonizar el 7 y el 9. Ni en el "monstruo" ni en el moderno. Debe de ser por la zona. Por ahí nos dicen que "en Flores tampoco se captan bien". Son cosas de ellos. O de nosotros. Aún así asistimos a la apertura de "Estrellas al Mediodía", con Brizuela Méndez (que estaba en televisión antes que yo comprara el monstruo en 1956), que garantiza su bouquet, y el uruguayo Soto, un flaco que hace reír con sólo verlo, porque maneja aquel estilo de "comicidad seria" del inolvidable Buster Keaton, Y tras cartón vamos a los almuerzos. Ahí aprovechamos para comer la pizza con fainá y un vaso de vino. Mirtha Legrand, por un lado y Marconi por el otro. De estos programas se dijo de todo. Y a veces con razón, pero hay que reconocer que el fracaso o el éxito de cada almuerzo no depende de la calidad de la vaiilla ni del comportamiento del dueño de casa. Todo consiste en guienes acuden como invitados. El diputado radical Tróccoli, en lo de Mirtha, y el escritor Gudiño, en lo de Marconi. Pusieron el punto político



TELESHOW. "Victor Sueiro, con anteojos y carita de bueno, tiene angel".

del almuerzo, pero nadie se atragantó porque los dos están en la línea de la unidad nacioel televisor también nos prestó un chisme -Fíjese: con Marconi está

TERTULIA 7 "Merellano, el barbudo, y tres chicos que hacen tango moderno".

Norma Aleandro, y con Mirtha, Alfredo Alcón.

-- ¿Y qué. . .?

-Estuvieron casados hasta hace poco tiempo...

-¿Y ahora ya no. . .?

-No.

Una vuelta a la perilla del "monstruo" y vemos en un programa dedicado al espectáculo con Jacobson y Mateyko un documental formidable; el entierro de Rodolfo Valentino. Muy ilustrativo. Este tipo tiene que haber sido un fuera de serie. Miles de personas Ilorando y el caión flotando en la multitud. Tanta convicción tiene ese documental que a lo mejor es cierto lo que me decía mamá que "cuando murió Valentino se suicidaron 50 mujeres en todo el mundo". Por suerte ella no lo hizo.

Cuando los comensales no habían alcanzado a decir el ya antiguo "buen provecho", se pasa a otra cosa. Los programas de la tarde. Doña Petrona C. de Gandulfo ("el Gardel de la cocina") haciendo con enorme La Tia Valentina, Ariño y Rosmary tratando en "Matinée" de tapar la ausencia de Andrés Percivale (un excelente anima dor de la TV argentina) con la presencia de Gregorio Barrios (que hacía suspirar hace 30 años) y que hasta se atrevió a darle a un bolero de los que él hizo famoso en todo el mundo, Y la chica que "recobra el habla y la alegria tomando el viejo vino Carión", en el aviso de Alberto Closas. Hablar no



JACINTA PICHIMAHUIDA,
"Lo único que cambió es
la maestra, pero tiene vigencia".

habla mucho. Lo hace muy bajito, pero es tan bonita que hace recuperar la alegría a cualque a cualse un vaso de leche. Por ahí un móvil con Horacio Aiello entrevistando a una ocurrente señora que dio a luz en un vagón del tren.

-¿Qué nombre le pondrá al niño?

—Creo que Alejandro Damián...

-¿Qué es eso de creo?

—Ocurre que el muchacho que me ayudó en el trance quiere ser el padrino y me pidió le pusiera su nombre. Estoy en la duda.

—¿Y cómo se llama el muchacho?

-Roberto...

Pobre muchacho. ¡Mire que llamarse simplemente Robertol Seguro que su Roberto será Alejandro Damián, es más poético y además está en la cabeza de la madre, que —bien se dice— hay una sola, aunque haya que ayudarla en un vagón de un ferrocarril suburbano.

Y otra vuelta y estantos en "Teleshow". Y con Victor Sueiro. Y este muchacho, con anteojos y carita de bueno, tiene angel. Integra una de mis debilidades, porque todo lo hace fácil y sin estridencias. Yo lo sitto, cada uno en lo suyo, en el nivel de Julito Lagos ("Comentando las noticias"). Estuvo entrevistando a un señor un señor

que había perdido —o le había probado— dos valiga conteniendo títeres. Y ese seño re gana la vida con eso. Sueiro le dio calidez al asunto sin entrar en la chabacanería. No se puso a llorar por los títeres, peco hizo saber la importancia que tenía para ese hombre recuperar sus herramientas de trabajo, que es un trabajo tan especial que a lo mejor es cierto que "son como hijos míos", que fue el argumento filosófico del damnificado.

Recorremos "el dial". En el 7 un programa periodístico con Ricardo Perrota, Diego Bonadeo y Elvira Romei. Se capta muy mal, pero el barbudo Merellano (que apareció por ahí) presentó à tres chicos que hacen tango moderno "sin querernos parecer a Piazzolla" (Trio Contemporáneo) con una excelente ejecución de "Los mareados", de Cobián (nada menos), y cuyo título original era "Los dopados", reemplazado por razones obvias. Ya medio perdidos de tanto dar vuelta a la perilla surge Cocchinelle (aquel hombre que hoy es mujer), que anuncia que tiene un marido paraguavo radicado en la Argentina (está con ella). En un castellano muy afrancesado, Cocchinelle informa que se radicará en Buenos Aires con la intención de poner un restaurante con cocina francesa. En otro canal hay una novela. A lo mejor es una obra de arte, pero es más fuerte que uno y que su deber. "Ni «atado con cadenas» lo puedo soportar." Estas cosas hay que seguirlas. Así -sueltas- no las entiende nadie.



PERIODISTAS,
"Haciéndole comer los micrófonos
al ministro Benito Llambi".

Con Rodríguez aprovechamos para tirarnos en la cama. El asunto se está poniendo pesado.

Unos mates para matizar y evitar la siesta que hubiera terminado con el trabajo. Y vuelta a ver. A esta altura de la tarde (ya son las cinco) una serie no viene mal para romper el clima de tanto reportaje y palabras escuchadas. Algún día tendremos que terminar con eso de "balacera" y



EL BOCHINCHE.
"Los chicos vienen grandes y hay
que enseñarles algo".

"aparcar el carro". Por el momento nadie se atreve a ponerle el cascabel al gato, pero ya es una necesidad imperiosa. Forque, valga la confesión. a mi me encantan esas series. pero me rompe el lenguaje que se emplea en ellas. Un par de programas infantiles amigos los pibes", en el 7) de buen nivel didáctico, y el refrito de Jacinta Pichimahuida (en el 9), escrita hace muchísimos años por Abel Santa Cruz. Lo único que cambió es la maestra (ahora es María de los Angeles Medrano). Esta antigüedad tiene vigencia. Los problemas de los chicos escolares no conocen almanaque, aunque por ahí se demuestre que ni siquiera hubo preocupación de modernizar algunos términos, por ejemplo, una frase de "la marquesa de pitu-colandia". Pituco se decía cuando el entierro de Rodolfo Valentino. No hace daño, Y sirve para ir formando futuros actores. Hay un negrito que trabaja muy bien. Y una ru-biecita que "hace de mala y soberbia" que se compenetra tanto en su papel (ensañándose con el "negrito") que dan ganas de hacerle "chas, chas, en la cola"

"El Bochinche" (otra de ninos) y la evidencia de que la gente mayor se ha dado cuenta que los chicos de ahora "ya vienen grandes" y no se les puede arreglar con un par de payasos dándose bofetadas sino que hay que enseñarles algo.

Y luego otra vez los informativos. Todos juntos. Disandro y Piñeiro, desde la Casa de Gobierno "haciéndole comer los micrófonos" al ministro Llambí al anunciar que Villar fue confirmado jefe de Policía y preguntándole cómo anda el problema de Santa Cruz. Llamados desde Praga informando del éxito de la misión económica argentina por los países detrás de la cortina de hierro, y la presencia de Néstor (en el informativo del 7) comentando cine, a "toda verdad", muy lejos del palabrerio conformista que es habitual. Mientras esperamos que llegue el show de don Pelele v Barbieri (sensacionales por la frescura que traen, pese a su largo trajinar por los tinglados), un gran programa de tangos en el canal oficial, con el cuarteto Colángelo (el pianista de Troilo), Osvaldo Requena (muy modernizado en su esquema) y la voz de Rubén Juárez, sin duda el mejor cantor de la música popular en este momento y reemplazante obligado del polaco Goyeneche.



PININA QUIERE A PAPA.
"Extraordinaria actriz. De tan buena
dejó de ser niña".

ta que echa leña al fuego. Si Andrea del Boca respondiera como actriz a su edad, no pasaría nada. Pero como lo hace tan bien el esquema presentado en la novela (con ese buscar a su madre en el más allá y monjitas que aparecen y desaparecen) se torna escabroso. Por eso dimos vuelta a la perilla y nos metimos con el gordo Porcel y su Garrafa. Porcel es otro fenómeno de la televisión, que ni necesita abrir la boca para hacer reira la la gente. De-

be ser por la mirada (como dice el tango), pero lo real es que "refresca la boca y apaga la sed", tal cual la propaganda de esas pastillas que venden en las canchas de fútbol.

¿La verdad? Ya no damos más. Son las 10 de la noche.



GARRAFA.
"El gordo Porcel no necesita abrir
la boca para hacer reir".

Exigimos el último esfuerzo. Habla Ricardo Balbin en "De recho a réplica". Es el cierre de un "dia radical", porque políticamente en estas horas ante el televisor nos abrumaron con reportajes a Alfonsin

AIRWICK INDUSTRIES INC.,

New Jersey, USA.

en los noticieros, las palabras de Balbin en otras encuestas, la presencia del diputado Tróccoli en el almuerzo y llenaron el día de placas de publicidad con motivo de las elecciones internas del radicalismo. Evidente que estamos en "pleno dillio cívico", pues el gobierno—al menos en este viernes que nos pasamos ante el televisor— no se hizo presente. El televisor tomó forma de boina blanca, de los radicales.

La última vuelta y el símbolo de todo el Mundo del Espectáculo. Nada menos que Greta Garbo y el clásico "Ana Karenina". Y el "partenaire"



DERECHO A REPLICA.
"El televisor tomó forma de boina blanca con los radicales".

de la famosa estrella, Frederich March, mucho antes de ser "El hombre y la bestia". Tanto que



LOS NOTICIEROS.

"Algo que siempre se espera con ganas".

aún era un muchachito a quien la Garbo convirtió en hombre.

-Chau, Rodríguez...

Y se fue el fotógrafo.

Nos quedamos solos ante la "Caja Idiota". Y ya lo era. Si algo me faltaba como experiencia la había cumplido. La televisión es —en realidad la "Caja Idiota" cuando se la usa sin medida.

> USELO... Y SABRA PORQUE.

Un enorme alivio invadió ja pieza cuando la desenchufamos. Desapareció el reflejo azulado. Y esas voces de todo tipo dejaron de taladrarros los cidos. El slogan es auténtico. "El silencio es salud". Y si el silencio llega luego de estar junto al televisor 12 horas consecutivas, es "salud mental".

Prometemos no insistir en un trabajo así. La "Caja Idio-



LOS TELETEATROS.

'Ni atado con cadenas los puedo soportar".

ta" seguirá siendo usada "a su hora y armoniosamente". Lo contrario es un suplicio. Paradójicamente, un entretenido suplicio...



ENTRADAS GRATIS.

Para la emoción de foda la semana.

Un suspiro. Hasta quizá una lágrima. Echele la culpa a los personajes que le dan vida y emoción a la semana de CANAL 13. Gen. 2 ma está haciendo la Gran Temporada. La temporada del 13.

Que trata de brindarle los programas que usted estaba esperando.

Con los intérpretes que quería ver.
Con la emoción que estaba deseando.
Para eso, estas entradas gratis:



shril some durante todo el año todos los dias veus naches en CAVAL 12

Cada cabello está hecho de proteína fabricada por el organismo. Si le falta proteína, le falta salud. La materia activa de BASIC PROTEIN es 100 % proteína. Y actúa sobre el cabello como la proteína producida por el organismo: protege, reconstituye, fortifica, en fin, EMBELLECE el cabello. Pídale a su peinador que le aplique BASIC PROTEIN. Y continúe en su casa con el tratamiento usando

Shampoo y Spray con

BASIC PROTEIN de HELENE CURTIS.















Una experiencia renovada cada noche: el público le pide "Vocé abozou", su interpretación más famosa.

EL APELLIDO ES CREUZA. ES BAHIANA Y ESTA EN BUENOS AIRES

MARIA CANTA **EL SAMBA** como NINGUNA

"NACI EN BAHIA. Y LLEVO MUSICA EN MIS ENTRAÑAS, CANTO DESDE MUY NIÑA. LLEGUE A BUENOS AIRES POR PRIMERA VEZ JUNTO A VINICIUS DE MORAES Y A TOOUINHO, HE VIAJADO MUCHO. PERO SIEMPRE ANHELO VOLVER A MI CASA DE COPACABANA, JUNTO A MI MARIDO Y A MIS TRES HIJOS." ASI SE DEFINE MARIA CREUZA. PERO HAY MUCHO MAS EN LA VIDA DE ESTA HERMOSA RENOVADORA DE LA CANCION BRASILEÑA QUE NOSOTROS LES CONTAMOS AQUI: ASCENSO. **EXITO Y ESTE FENOMENO REPRESENTADO** POR UN PUBLICO

RESPETUOSO Y ENTUSIASTA, QUE NOCHE A NOCHE LLENA EL CAFE CONCERT DONDE ACTUA, PARA

De repente alguien CANTA, Y la gente escucha. Ha sucedido que hace un momento ella no estaba. Pero se han apagado las luces y después de tres o cuatro segundos de silencio ha aparecido allí, sobre el escenario, bajo cuatro "sports" que convergen sobre ella, remarcando ese vestido largo y amplio, esa vincha que sujeta una roja rosa y ciñe su cabello.

Sucede que ella está cantando y el público permanece respetuoso, en silencio, apenas asintiendo con leves balanceos del cuerpo, a esa melodía suave, dulce, cercana y envolvente. Y NO HA SUCEDIDO lo siguiente: gritos, pataleos, palmadas, chillidos más o menos histerizados y toda la informal onoma-topeya que, casi sin excepción, acompaña a ciertos cantantes modernos. Y estamos tan acostumbrados a que cuando alguien canta nadie escuche, que esto que está sucediendo nos causa asombro, Y bueno, seamos honestos y asombrémonos hasta las últimas consecuencias. Es decir, vayamos al encuentro de la voz, de la dueña de esa

YO. . , MARIA CREUZA

—Naci en Bahia, . . ¿Conoces? Es la tierra del samba, Es una música densa, vibrante, callente. Esa música combina elementos afro y folklóricos de allí, naturales de Bahia. En mi tierra la gente nace sabiendo cantar. Es Increbile, pero tú no puedes dejar de hacerlo. La llevamos en el alma, a la música.

Es menuda, Los descomunales zapatos con piataforma no disimulan lo pequeño de su estatura. Su cabello es castaño oscuro, áspero. La piel es morena, tan morena que uno piensa que debe ser mulata, pero sus rasgos, el óvalo de su rostro, el suave declive del menton, la depurada línea de las cejas, indican otra ascendencia. En fin, que hay que preguntarle cuál es su origen...

—Mi madre era india. Mi padre era árabe. ¿Te imaginas qué mezcla?... Yo tengo un poquito de cada uno de ellos, pero más que nada soy bahiana. ¿sabes?

da soy bahlana, ¿sabes? Le he preguntado por sus padres, por su infancia. Ella se ha retraido un poquito, ha dibujado un mohin arrugando el labio superior y la nariz de un modo absolutamente original y divertido, y ha sugerido la conveniencia de pasar a otro tema.

-Porque no me gusta. Y además, no hay mucho para contar...

—Hablemos entonces de tu voz.
—Oh, ya te dije, cantaba desde
muy chiquita. Cuando era nina
todavia me presenté a un concurso en la televisión y lo gané y

María Creuza por las calles de Buenos Aires en compañía de los integrantes del Samba Trio, grupo musical que la acompaña.





Solicita, amable y siempre de buen humor, la cantante brasileña no deja de asombrarse ante la calidez de un público que la descubrió y la quiere.



De asombro en asombro: Maria vive el "milagro" de Buenos Aires con la alegría de un permanente asombro y descubrimiento. Ya piensa en volver.

desde entonces vivo cantando, Peen aquel entonces mi repertono era muy bahiano, que, como te es un cancionero más denso. mucho ritmo; me gustaba, pe-

-Y ese cambio, ¿cómo, cuándo se produjo?

-Cuando conoci a Vinicius de soraes. El es un gran poeta, un mbre muy sensible y muy cáli-a. Aprendi sus letras y un nuemodo de cantar, es un estilo se se ajusta más a mi persona-ded, a mi modo de ser...

Cuando canta, ya lo dijimos, el werente; su voz, más que oírse, recuerda"; para muchos, esa es como una melodia conocida sesde hace tiempo y nunca olvianda. Esa voz dulce y armoniosa me no se exalta, que no hace poneos", va acompañada por una presencia que no gesticula ni demuete el aire con ademanes, que mo recurre a la demagogia para promover el aplauso, Por todo eso, escucharla es como darse un bano de ternura.

-Entonces, decime cómo es tu modo de ser.

-Soy niña. Canto. Pájaro, Nosesposa. Música, Mi tierra, Y algo so chiquito de poesía...

-Seguime contando. .

-Vinicius venta a Buenos Aires can Toquinho, Y me invitaron, Eso mucha, pero muchisima suer-Así que aquí grabé mi pri-mer disco. Y como se vendió muy llegó a Brasil. Entonces en tierra descubrieron que había cantante que se llamaba Ma-Creuza, Y ellos, mis compametas, también empezaron a es-

Asi de curiosa es la vida. Ma-a Creuza tenía una trayectoria no siempre feliz, pero fecun-a Y aunque tenia varios "sim-grabados nunca antes había la oportunidad de un "larga duración". Fue durante un serano porteño que aquí, en Bueses Aires, la descubrimos,

-¿Y después? -: Ah! Todo ha sido más fácil desde entonces; en 1971 los critime eligieron como la revelación del año, y el gran público empezò a conocerme, Después viajé a Europa, Canté en París, también en Milán, En Florencia participé en película para la televisión ita-Sana, alli actuaba y cantaba, ¿sa-

-Hablame de tu vida.

-Mi marido se llama Antonio Carlos, es compositor. El es autor de esa canción que yo canto, "Voce abozou", ¿te acuerdas? Es un bombre muy generoso, inteligente, un compañero bárbaro, Vivimos en Copacabana, Ahora estamos en un departamento, pero soñamos con tener una casa. Una casa con jarin y por lo menos quince habi-Para que ellos vengan y se que-cen y canten o jueguen o se dimertan del modo que quieran. Y ne ocho años, Luana, de tres, y Marco, de un año. Luana es bellisima, tù vieras, y canta muy blen...

Cuando habla mezcia castellano con palabras en portugués y aiguna que otra expresión lunfarda; caminar junto a ella una mañana se sábado por Santa Fe y alrededores es una experiencia curiosa y divertida. Su inagotable e insacable curiosidad la lleva a detenerse y a preguntar; recorremos negocios, ella se prueba insólitos sombreros, zuecos increiblemente altos y peligrosos, sacones y tapados lanudos y caros, y varias otras cuestiones de esas que componen el complejo, variado y exótico mundo femenino.

-Buenos Aires me llena de asombro. , . Es una ciudad tan variada, tan. . . "cosmopolita", bueno, tan linda; no entiendo como alguna gente puede caminar con cara de aburrida, si aqui uno puede di-vertirse con solo mirar y mirar.

-¿A qué se debe que tu primer éxito ocurriera aquí, entre nosotros?

-Bueno, yo en Brasil, ya te di-je, cantaba desde hacia años, pero claro, nada puede igualar a la di-fusión que te da el disco. Ahora no, es distinto, el tercer larga duración mio tiene difusión en toda América, también en Francia, en Japón?... También he grabado en francés. Y en setiembre vuelvo a Paris. .

-¿Siempre con un repertorie semeiante al actuai?

-Si, No seria sincera si no lo hiciera. Me gusta lo que canto. Porque creo en la esperanza, en la dulzura, en la vida; porque creo que el canto debe servir como es-timulante. Mi única preocupación es llegar a la gente, darle algo que la haga sentir bien, compartir con ella el goce de algo grato.

Cuando las luces de la sala se apagan y los focos se concentran sobre el escenario, un vinculo musical, lento, suave, dulce y levemente melancólico estrecha a la dueña de esta voz, y la une a es-te público. En la calle ruge el transito. La noche rueda por la ciudad con su carga de dramas, de angustias, de luchas y conflic-tos. Pero aquí, en este lugar, una complicidad "tan vieja como el mundo se establece para acompanar, con sentimientos, recuerdos y emociones, el recorrido cromático, l'impido, 'melodioso de una voz hecha mujer.

-¿Hay otra aspiración, algo para vos muy importante que quieras hacer?

-Un Ilbro. . ., si, no te rias. Se Ilamarà "Memorias de una madre que canta", y por supuesto será dedicado a mis hijos, Lo voy escribiendo cuando viajo y estoy le-ios de ellos: son poemas, o frases cortas, nada más; cuento lo que veo, lo que siento, las pequeñas cosas de cada día, la sorpresa ante el más pequeño descubrimiento, o la alegría del reencuentro con un viejo amigo; en cierto modo también es un diario. Porque las madres que cantan son un caso, ¿eh? Y yo soy más que nada la madre de mis hijos.

La voz y el cuerpo se refugian, cada noche, en la cálida oscuri-dad de un recinto porteño. En ju-María Creuza volverá a su pais, a su casa, a sus hijos Y en Copacabana contará para sus amigos los infinitos descubrimientos que ha realizado en esta ciudad que para ella, "es ensueño, vida, poesía, también algo de tristeza. Son muy viajeros los argentinos, ¿eh? Y cuando no viajan fisicamente, entonces, «viajan» con los ojos de adentro, del corazón".

Morenà, menuda, bella, ingenua y sencilla, Maria Creuza cuando canta inspira un respeto silencioso y cándido. Un pequeño milagro tan simple que se parece al go-ce de ver el vuelo de un pajaro en libertad.

> ROBERTO E. TORRES Fotos: EDUARDO GIMENEZ

MPACTOS

(intergam LEGITIMO CUERO GAMUZADO



WIFTEROAM CEA. Iterica y vende rozo de usero gerimiendo cero si mal infe-rior, para público que sabe compera so-poreimos de accos, tapados y camperas or portendo de accos, tapados y camperas or (Industria Argentina), Realizamos Iambién medidas reformas, teñidos y limpiozas OFERTAS: Saco dama o caboliero, campera Campera cabra gamuzada: \$75.5— WIN-TEROAM, Talcabasano 862, Capital. Esta-clomameter Corchos 1934:54.

ESTUDIO **FOTOGRAFICO**

Posters - Affiches - Foto publicitaria - Ampliaciones - Muestrarios

para modelos. Córdoba 1439 - 2* p. - Of. 47 - 46-1669

ELEGIR LO MEJO IUN PLACER E

PIELES LIA! PIELES LIA!

Taller de venta direc
al público, Tapados
sacones en pieles o
última moda: Vizcach
Conejo, Nutria, Astr
cán, La mb-M o Ir
OFERTAS: Tapado lig
occiote deade \$ 2.10
Sacón lomito de nutr
desde \$ 1.850, Sacó
mounto finc desche
mounto finc desche desde \$ 1.850. Sacc mouton doré desde p sos 1.250. Visones (b chos) desde \$ 230. Cu llos de piel, lislos par colocar, \$ 29. REFORMAS CREDITO Paraná 123 - 2º piso local 39 - 40-9923



Fábrica Mueble Macizo

en Estilo Español-Frailero y el Nuevo Rústico Argentino

Muebles Argentinos S.R.L. Franklin 1124 58-2276



el poder de la mente

y la superación personal ¡Se puede desarrollar? ¿Quiénes pueden? Cual es la meior forma?

Estas y muchas otras preguntas tienen sus respuestas en nuestro libro informativo. Solicítelo gratuitamente y sin compromiso ninguno.

Esta es una obra de divulgación sobre la importancia del poder mental en el ser humano.

Pídalo hoy mismo. ¡Descubrirá un nuevo y fascinante

KING INSTITUTE Brasil 578 - Buenos Aires - ARG Absolutamente gratis y sin compromiso nin-guno, sirvanse enviarme el folleto ilustrado "Desarrollo del Poder Mental".

Nombre v Apellido

Dirección

Localidad y provincia

NOS RECOMENDARON

ALLA EN EL SUR

En Bahria Blanca, para ser más precisos... Si nadie se acuerda de Ojeda es porque no se está habiando de muebles. Pero si al tema es éste, Oieda se convierte en el eje de la conversación, Y no es una casualidad. En doce años en el ramo, Ojeda Muebles ha alcanzado un nivel de calidad en muebles de estilo, cortinados, al- en sus casas todo lo

fombrados y decoraciones, que lo pone a la cabeza en la preferencia del comprador más exigente. Y a su local de Brown 474, se le ha agregado el de Alsina y Ceballos, donde funciona Ojeda Revestimientos, el cual aporta una magnifica linea de acrilicos, mosaicos de todo tipo y parquet. En sintesis, Ojeda Muebles tiene

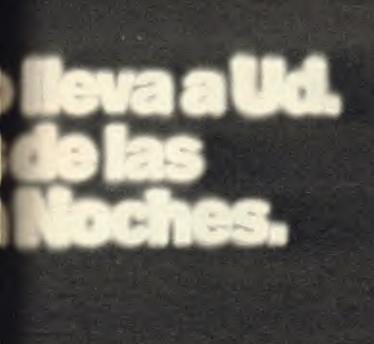
que a usted le gustaría tener en la suya... En la Mancha del Qui-

ACA, EN BAIRES

jote, Héctor Peralta nos mostró sus variedades en vaqueros de todo tipo, camisas Cacharel y sus novedades en todas las cilchas tanto del local de la Gal. del Este como en el de la Gal, Colón, de la calle Florida.



"Un día aquel hombre resolvió viajar al Medio Orient y conocer el País de las Mil y Una Noches. Recomivarias agencias de viaje buscando una compaña eárea que lo llevara directamente a su destino. Per en ningún lado encontró lo que buscaba. Cuando y perdía todas sus esperanzas, descubrió una agenciaza. Entró. Y se dió cuenta que su búsqueda er inútil: ninguna compañía hacia este viaje directamente. Todavía en la compañía suiza le propusiero una alternativa: una noche maravillosa en Suiz durante la conexión. Entonces compró el pasaje partió.
Dejando América del Sur, bajó en el corazón de Suiz Muchas sorpresas lo esperaban. En un hotel de luj descansó del viaje, envuelto en un acolchado de suize.



as. Sintió hambre. Sirviéronle una comida estudada. Entonces las luces de la ciudad lo invitaron a la Elmovimiento de la noche era grande. Vió cosas se y cosas alegres. Las horas se le escapaban. Dado la madrugada asomaba en el horizonte él de la su hotel y pudo dormir tranquilamente. Sons después debía partir. Dordo de un tapiz mágico de Swissair siguió viatendo de un tapiz mágico de Swissair siguió viatendo de la País de las Mil y Una Noches, pero ya extendo este otro país, donde por una che también había sido feliz." Y aquí ma su historia.

Swissair. La manera suiza de volar.

LAS MEMORIAS DE NIKITA

KRUSCHE

(SEGUNDA PARTE)

ESTA ES LA SEGUNDA ENTREGA DE LAS MEMORIAS DE NIKITA KHRUSCHEV. SE TRATA, NADA MENOS. **OUE DE LOS ENCUENTROS QUE** TUVO EL EX PREMIER SOVIETICO CON EL EX PRESIDENTE NORTEAMERICANO JOHN FITZGERALD KENNEDY Y EL ACTUAL MANDATARIO RICHARD NIXON. DE SUS CHARLAS CON KENNEDY, NIKITA DICE: "YO ERA UN MINERO Y EL UN MILLONARIO ESTABAMOS EN BANDOS OPUESTOS. SIN EMBARGO, LOS DOS LE TENIAMOS MUCHO MIEDO A LA **GUERRA Y POR ESO NOS** ENTENDIMOS. ERA UN HOMBRE **EXCEPCIONAL. LAMENTE** SINCERAMENTE SU MUERTE". EN CAMBIO, EL EX LIDER SOVIETICO NO OPINABA ASI DE RICHARD NIXON: "REPRESENTABA **UN PELIGRO** PARA LAS RELACIONES ENTRE MI PAIS Y LOS ESTADOS UNIDOS. POR ESO QUERIAMOS QUE KENNEDY GANARA LAS ELECCIONES", EL APOYO INDIRECTO FUE DADO A TRAVES DE LA OPORTUNA LIBERACION DEL PILOTO NORTEAMERICANO FRANCIS GARY POWERS, PRESO Y ACUSADO DE ESPIONAJE EN TERRITORIO RUSO: UNA HISTORIA APASIONANTE Y MISTERIOSA CUYA INTIMIDAD TAMBIEN REVELA NIKITA EN ESTAS MEMORIAS. TAMBIEN RECUERDA LAS "PULSEADAS" DE LA GUERRA FRIA Y LA PERSONALIDAD DE JACQUELINE KENNEDY. UN DOCUMENTO EXCEPCIONAL, UN "ARRIBA EL TELON" SOBRE GRANDES HOMBRES Y GRANDES SECRETOS

DE ESTADO



CON NIXON, Khruschev mantuvo largas conversaciones con Richard Nixon.



INVITACION AL CASTILLO. De izquierda a derecha: John Kennedy, Nina Khruschev, Adolf Schärf (presidente de Austria), Nikita Khruschev y Jacqueline Kenne-



NIKITA EN EL BALCON. Una fotografia curiosa. El ex premier en 1960, en un balcón neoyorquino...





UN PREMIER FELIZ, En 1959 Nikita hizo una larga gira los EE, UU, Acá, bromeando con deportistas,



dy. La loto fue tomada el 4 de junio de 1961, durante una recepción en el castillo Schönbrunn, en Viena,



EN EL FRENTE. Año 1943, En el frente ruso, Nikita arenga a los combatientes rojos contra los nazis.

Conociamos poco a John Kennedy, Era un hombre joven, muy promisorio y muy rico..., un millonario. Sabiamos por la prensa que se distinguia por su inteligencia, su cultura y su habilidad política. Yo me habia encontrado con él en cierta ocasión, durante mi viaje a Washington, cuando el Comité de Relaciones Exteriores daba una recepción en mi honor. El senador William Fulbright, quien lo presidia, me presentó a todos los miembros del Comité, entre ellos a Kennedy

-He oido hablar mucho de usted -le dije a Kennedy-, La gente dice que tiene un gran porvenir.

Sin embargo, conociamos mejor a Adlai Stevenson y confiábamos en su propósito de mejorar las relaciones existentes entre nuestros paises, de modo que, en las elecciones presidenciales de 1960, su candidatura habria sido la más aceptable en lo que a nosotros se referia. Pero el Partido Demócrata no lo eligió; Stevenson ya habia sido candidato a la presidencia en dos ocasiones, y lo habian derrotado ambas veces, de modo que los demócratas no querian correr el riesgo por tercera vez. Decidieron jugarse su carta con Kennedy.

"NOS GUSTABA MAS KENNEDY QUE NIXON"

Cuando los republicanos eligieron candidato a Nixon y los demócratas a Kennedy tuvimos que hacer una opción mental, Pensamos que trabria mayores esperanzas de mejorar las re ciones soviético-norteamericanas si John Kennedy iba a la Casa Blanca. Sablamos que no podiamos contar con Nixon en ese sentido: su actitud agresiva frente a la Unión Soviética, su anticomunismo..., todo esto nos era bien co-nocido. En suma no teníamos motivo alguno para darle la bienvenida a la perspectiva de Nixon como presidente. Por lo tanto, tomamos muy en serio el asunto cuando el presidente saliente, Dwigth Eisenhower, apoyó a Nixon pro-nunciando discursos en favor de su candidatura, Eisenhower, después de todo, influía mucho sobre la opinión pública norteamericana.

El compañero de fórmula vicepresidencial de Nixon era Henry Cabot Lodge, quien me acom-paño en mi gira por los Estados Unidos. Yo siempre había estado en buenas relaciones con el señor Lodge. Antes de la elección, Lodge habia venido a Moscú...; no a raiz de ninguna invitación oficial de los soviets, sino, como decimos nosotros, en el carácter de cosaco libre. Pidió una entrevista conmigo y lo recibí, Nos encontramos como dos viejos amigos. Durante nuestras conversaciones Lodge procuró convencerme de que las relaciones entre nuestros paises no sufririan si Nixon llegaba a la Casa Blanca. No dijo que mejorarían sino, sólo, que no empecrarian. Me explicó que Nixon no era, en realidad, el hombre que demostraba ser, deliberadamente, en las convenciones de las campañas electorales,

-Señor Khruschev -me dijo Lodgeles preste la menor atención a los discursos de las campañas electorales. Recuerde que son simples declaraciones políticas. Cuando el señor Nixon esté en la Casa Blanca, estoy seguro absolutamente seguro- de que adoptará una actitud destinada a proteger -y aun quizàs a mejorar- nuestras relaciones,

Tengo la impresión de que las observaciones de Cabot Lodge habían sido elaboradas por anticipado por Nixon y Eisenhower. Lo habian enviaco a hablarme para que nuestra prensa no lo atacara ni lo alabara. Como dijo Lodge: "No necesitamos que ustedes apoyen al señor Nixon". Sabiamos perfectamente que todo nuestro apoyo seria una desventaja para el candidato. Lodge nos pedia que mantuviéramos una posición de absoluta neutralidad. Esto era correcto y razonable, y tratamos de aferrarnos a esa actitud, Con todo, intimamente, adivinaba mos que la candidatura de Kennedy era más lavorable a nuestros intereses que la de Nixon. En plena campaña, en visceras del dia de

elecciones, los Estados Unidos nos pidió oficialmente la liberación de Francis Gary Po-wers, (Powers era el piloto de un avión U-2 que cayó en la U.R.S.S. en 1962, N. de la R.), El momento que habían elegido para la liberación de Powers revestía una gran significación politica. En esa hora algunas voces afirmaban en la prensa que el candidato que lograra mostrarse más capaz de mejorar las relaciones de Rusia con los Estados Unidos tendría mejores probabilidades en la elección. En realidad, no hablaban simplemente de las relaciones de los Estados Unidos con la Unión Soviética, sino conmigo, personalmente. , ,, mencionando mi nom-

Le expresé mi opinión a la dirección de la U.R.S.S., diciendo:

"MANTENGAMOS **EL SUSPENSO"**

-El gobierno de los Estados Unidos nos ha pedido que dejemos en libertad a Powers, Este memento no es el adecuado para hacerlo porque ambos candidatos a la presidencia están tratando de capitalizar un mejoramiento de las relaciones. Si liberamos ahora a Powers, eso beneficíará a Nixon. A juzgar por la prensa, creo que entre ambos candidatos hay una situación de empate. Si le brindamos el menor apoyo a Nixon, ello serà interpretado como una expresión de nuestro deseo de verio en la Casa Blanca. Eso seria un error. Si Nixon liega a ser presidente no creo que contribuya a mejorar relaciones ente nuestros países. Por eso, man-tengamos en suspenso el paso final de liberar a Powers. Apenas hayan concluido las elecciones, lo entregaremos.

Mis camaradas se mostraron de acuerdo conmigo y no liberamos a Powers. Y resultó que habiamos obrado acertadamente. Kennedy gano la elección por una mayoría de sólo doscientos mil votos, poco más o menos (Kennedy ganó la elección por 115.000 votos. N. de la R.), un margen insignificante si se piensa en la enorme población de los Estados Unidos. El más leve apoyo a uno o a otro habria podido ser decisivo.

De modo que Eisenhower abandonó la Casa Blanca y Kennedy se convirtió en presidente. Más tarde, cuando volví a encontrarme con él. me pareció un hombre agradable y sensato, y consideré que podía hacerle una broma con res. pecto a la elección

—¿Sabe que nosotros votamos por usted, señor Kennedy? —dije.

Me miró atentamente y repuso, con una sonrisa. -;Cómo?

-Esparando que concluyera la elección para devolverle el piloto.

Kennedy se echó a reir, y dijo:

-Tiene razón. Admito que ustedes desempenaron un papel en la elección, y que votaron por

Desde luego, se trataba de una broma, pero una broma que reflejaba la realidad de la situación, y debo decir que, cuando Kennedy llegó a la presidencia, no tuve motivo para lamentarlo. Pronto resultó evidente que comprendía mejor que Eisenhower que el único camino razonable era un mejoramiento de nuestras relaciones. Eisenhower había apreciado plenamente el peligro de que la guerra fria llevara a una guerra caliente, y me había dicho más de una vez:

-Temo la guerra, señor Khruschev.

También Kennedy temía la guerra, Nunca me lo dijo expresamente, pero parecia resuelto a hacer algo, a dar pasos concretos. Sabia que la guerra le trae un empobrecimiento a un pais el desastre a un pueblo, y que una guerra con la Unión Soviética no sería un paseo por los bosques..., que sería horrible, sangrienta. Por primera vez, los Estados Unidos tendrian que combatir por su propio territorio en vez de mandar a sus soldados a luchar en Europa En una guerra librada con corretes nucleares, los monopolistas norteamericanos, quienes se bene-ficiaran con las guerras en el pasado, verian destruido el poder económico de los Estados Unidos, Kennedy comprendía perfectamente todo esto y no temía llamar a las cosas por su nombre. Por eso, desde el principio, trató de establecer estrechos contactos con la Unión Soviética, con vistas a llegar a un acuerdo sobre desarme y a evitar cualquier accidente susceptible de provocar un conflicto militar.

En los Estados Unidos la prensa es muy influyente, pero también Kennedy tenía mucha influencia. Era un presidente flexible y, a diferencia de Eisenhower, obraba con toda indepen

dencia y por su cuente en materia de política exterior. Contrataba assocres despiertos, licos y cultos que fuera suaminente flexibles y cultos que fuera qualmente flexibles. Por sos pudos incumbre, Nos comunido que la gustaria entrevistarse con representantes de la Unión Sovietica. La prensa burguesa gusta de referirse a las personalidades; de modo que los periódicos norteamericanos hablaron siempe de que Kennedy queria encontrarse personalmente commigo, con el señor Khruschev, el jefe de nuestro gobierno.

"QUIEN NO TEME A LA GUERRA ES ESTUPIDO"

También nosotros queriamos establecer contacto con Kennedy porque compartiamos su temor a la guerra. Yo, ciertamente, la temia, Zouien no la teme, salvo que sea un estupido? Afirmo, sin ambages, que je teniamos miedo a la guerra. Eso no significa que yo pensara que deblamos pagar cualquier precio para evitarla. Por cierto que no dariamos marcha atrás a expensas de nuestro respeto a nosotros mismos, nuestra autoriad y nuestro prestigio en el mundo. En muchas ocasiones, cuando yo era jefe del gobierno, nos enfrentábamos con ja envidar la agresividad de otros con responsatacar a esas posicios. Contrastacando cuando lo frictimos, obtuvimos muchas victorias en la guerra fila. Logramos evitar la guerra caliente. Kennedy parecía perseguir el mismo fin.

Durante nuestras conversaciones en Viena, Kennedy reconoció la necesidad de evitar un conflicto militar, Consideraba que debiamos firmar un acuerdo formal deciarando que adheríamos a los principios de la coexistencia pacificia Pero lo que entendía Kennedy por coexistencia pacífica era congelar las condiciones de proposito de la coexistencia de la coexistencia para estema sociales y políticos. Este concepto era totalmente inaceptable para mi, y se lo dije.

—Senor presidente —le manifesté— Nosotos quisiéramos llegar con used a un acurdo sobre coexistencia pacífica, pero para nosotros eso significa convenir en que no recurriemos la fuerza para la solución de las diferencias, y no intervenir en los asuntos internos de otros países. , no significa congelar las condiciones de vida prevalecientes hoy en esos países. El problema del sistema octopropio país. Algunas naciones están decidiendo aín que clase de sistema les conviene más y no tenemos por que congelarios en una forma u otra,

—No estoy de acuerdo —repuso Kennedy—. Debemos congelar sus sistemas. De lo contrario toda clase de agentes secretos pueden minar el gobierno de un país.

Kennedy quería mantener en el mundo el statu que. En statu que lo statu que lo statu que lo se jaises con sistemas capitalistas siguieran siendo capitalistas, y que nosotros estuvierans siendo capitalistas, y que nosotros estuvierans en capitalista de acuerdo en establecer una garantía en ese sentido. Esto era absolutamente inaceptable. Traté de hacerte comprender que su posición era reaccionaria.

-Señor presidente -le dije-. Su proposi-ción huele a tiempos pasados. Hagamos una breve incursión a la historia. Hubo una época en que los Estados Unidos eran una colonia británica: ustedes tuvieron su rebelión, lograron la victoria y se convirtieron en un estado inde-pendiente. Y ustedes mismos decidieron cual seria su sistema político. Ahora tomemos por ciemplo nuestro caso: también nosotros tuvimos una revolución y elegimos el sistema en que vivimos ahora. De acuerdo con su proposición, otros países habrian tenido el derecho de entrometerse y apoyar a la soberania británica en las colonias norteamericanas y al zarismo en Ru-sia, En realidad, Inglaterra y Francia —eso para no mencionar a otros países— libraron una guerra intervencionista contra el joven estado soviético, y usted conoce suficientemente bien su historia para recordar cómo terminó. Como ve, señor presidente, no podemos estar de acuerdo con usted en la congelación del statu quo, porque eso implicaría privar a la gente de oportunidades de decidir por si misma su destino.

Nosotros representamos al socialismo y ustedes al capitalismo. Que los demás pueblos del mundo decidan por si mismos en qué sistema social y político quieren vivir.

Si John Kennedy hubiese advertido lo que estaba implicito en la proposición que formulaba no creo que hubiese sugerido la congelación de los sistemas políticos internos. Era un presidente muy inteligente, pero altora queria que estuvieramos de acuerdo [con es situación Francamente, eso me sorprendi ou poco en él, Por eso no pude céjar de usar un poco de ironia para burlarme de lo que sugeria.

"CON KENNEDY HABLAMOS DE HOMBRE A HOMBRE"

¿Qué conclusiones positivas podian deducirse de mis conversaciones con Kennedy para una coexistencia pacífica? La más importante era que Kennedy comprendía que la primera etapa de la coexistencia pacífica consista en impedir la guerra, Sobre todo, la guerra entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. Pero no estaba dispuesto a llegar mucho más allá del punto básico.

Ambos estábamos sentados en una habitación de Viena con sólo nuestros intérpretes, el secretario de Estado Dean Rusk y Gromyko, No recuerdo que Kennedy le haya hecho ninguna pregunta a Rusk ni que Rusk le diera ningún consejó a él. Para mi, esto signficaba que Kennedy captaba muy bien los problemas internacionales y estaba bien preparado para las conversaciones. Ello constituia una sensible dife-rencia con la conducta de Eisenhower en Ginebra y Washington, donde primero John Foster Culles y luego Christian Herter le sugerian siempre cosas. John Kennedy y yo nos encontramos de hombre a hombre, como los dos represen-tantes principales de nuestros países. Kennedy confiaba perfectamente en poder responder a mis preguntas y en hacer notar circunstancias por su cuenta. Era, por así decirlo, a un tiempo mi colaborador y mi adversario. En tanto adoptabamos posiciones distintas, era mi adversario, pero en cuanto negociábamos el uno con el otro y cambiábamos puntos de vista, era un colaborador a quien yo trataba con gran respeto.

En una recepción, Kennedy me presentó a su esposa y a su madre. Jacqueline, la esposa de Kennedy, era una mujer joven a la cual los periodistas habían calificado siempre de gran beldad. No me impresionó en el sentido de que poseyera esa belleza peculiar y brillante susceptible de hechizar a los hombres, pero era juvenil, enérgica y agradable y me gustó mucho. Sabía bromear y era, como dice nuestro pueblo, ágil con la lengua. En otros términos: no le costaba nada encontrar la palabra justa cuidadoso con ella. Mi conversación con ella consistia sólo en trivialidades, en esas cosas que cabe esperar en las recepciones o durante los entreactos en el teatro. Pero hasta en las trivialidades Jacqueline demostraba su inteligencia. Como jefe de la delegación soviética no me importaba en absoluto qué clase de esposa tenia Kennedy. Si a él le gustaba, eso era cosa suya..., y buena suerte para ambos. Lo mismo sucedia con la madre de Kennedy, Sabíamos que era millonaria y por lo tanto deblamos recordar en todo momento con quien teniamos que vérnoslas. Podíamos sonreir cortésmente y estrecharle la mano, pero eso no cambiaba el hecho de que estabamos en las antipodas.

Fue en una de esas recepciones o veladas eve con Kennedy, Recuerdo que estaba no sólo inquieto sino hasta porfundamente contrariado. Recuerdo vividamente su expresión fisonómica. A mirarlo, no pude dejar de sentirme algo inquieto y contrariado también, No había tenido el propósito de causarie esa contrariadad. Me habria gustado que ambos nos separáramos con un estado de ánimo distinto. Pero yo no podía hacer nada para ayudarle. La diferencia en ruestras posiciones de clase nos había impedido tlerar a un acuerdo... a pesar de todos los esfuerzos posibles por mi parte. La política es una tarea despiadada, pero el comprenderio no



LAGRIMAS, EMOCION. La ciudad de Kiev ha sido libe da de la ocupación nazi. Nikita abraza a una muchac



ALLA LEJOS, HACE TIEMPO. El circulo señala a Ni alumno de una escuela técnica de campo. Año 1



CON DE GAULLE. En sus diez años de gobierno la alterno con todos los grandes lideres del mundo.



FOTOGRAFO LLAMADO FIDEL CASTRO, Fidel Castro, de rodillas, toma una fotografia de Khruschev y





"UNA MUJER MUY INTELIGENTE". Así define Khruschev en sus memorias a Jacqueline, con quien compartió varias recepciones en Viena (foto), 1961.



UNA REUNION CLAYE, Khruschev, en sus memorias, admite que preferia tratar con Kennedy y no con Ni

me impedia compadecer a Kennedy.

Yo sabla que sus enemigos, sobre todo los políticos agresivos, aprovecharian la oportunidad para burlarse de él, diciendo: "yez" Used querla jucir su capacidad entrevistàndose con Kruschev y llevario a un acuerdo con pala-bras zalameras. Siempre hemos dicho que los bolcheviques no comprenden el lenguaje suave littica del poder. Se han burlado de usted, le han dado un tirón de narices. Y ahora usted vuelve con las manos vacias". Eso es lo que imagine esperaba oir el presidente cuando volviera a su país.

"LO DE VIENA AGRAVO LA GUERRA FRIA"

Yo lo lamentaba doblemente porque lo guesdido en las conversaciones de Viena agravaban la guerra fría. Esto me inquietaba, Sí nos volvian a empujer hacia la guerra fría, seriamos nosotros quienes tendriamos quera fría, seriamos nosotros quienes tendriamos que pagar por ella. Los norteamericanos empezarian a gastar más dinero en armamentos, obligandonos a abacer lo mismo, y una nueva y acelerada carrera armamentista empobreceria nuestro per entre a mamentista empobreceria nuestro per vinco y haria bajar el nivel de vidad del acentro pueblo. Conociamos demasiado bien todo esequema dade nuestra experiencia pasada esequema dade nuestra experiencia pasada

De modo que mi entrevista con Kennedy concluyó y nos despedimos sin que nuestras posiciones hubiesen variado en lo fundamental y después de haber aumentado un poco las tensiones existentes entre nuestros países. Pero, a pesar de nuestras precupaciones y descencantos, tenía algún valor el hecho de que nos hubiésemos encontrado y cambiado opiniones.

Creo que Kennedy era más inteligente que cualquiera de los presidentes que lo habian precedido y quiero que mis hermanos los comunistas me comprendan bien cuando le hago ese cumplido al presidente de los Estados Unidos. Reconocerle a un hombre sus méritos cuando los tiene, no implica elogiar el sistema social y político que ese hombre representa. Kennedy era un capitalista y un representante de los capitalistas; le fue fiel a la clase capitalista hasta el último día de su vida. Pero comprendía que el bando socialista había alcanzado tantos conocimientos económicos y culturales —y po-seia tantos conocimientos científicos y técnicos, inclusive los medios para hacer la gue-rra— que los Estados Unidos y sus aliados no podian ya pensar seriamente en una guerra contra nosotros, Siempre lo respetaré por eso.

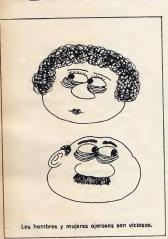
¿Qué clase de hombre era Kennedy? En cuantos e refiere a nuestros antecedentes, é! y yo
esiabamos en las antipodas. Yo era un minezo,
un armador de metal que —por voluntad del
partido y del pueblo— había sido elevado al
cargo de primer ministro de mi pais, Kennedy
era un millonario y el hijo de un millonario,
Perseguía el objetivo de fortalecer al capitalismo, mientras que yo procuraba destruir al capitalismo y crear un nuevo sistema social bapitalismo, como lo demostraba nuestra entrevista de
viena, nuestros puntos de vista sobre muchos
proclemas importantes eran diametralmente
opuestos.

A pesar de lo irreconciliables que eran nuestros antagonismos de clase, Kennedy y o ha llamos un terreno común y un lengueja común cuando se trato de impedir un conflicto armado. Durante la crisis de Berlín y la de los cohe tratos de la comunicación, pasando por alto los caneles ditablecer entre nocotros una línea directa de comunicación, pasando por alto los caneles diplomáticos, a fin de usarla en un caso de emergencia. Algunos dirán: "¿Quién necestia eso?" Vo diría que eso podrán resultar util algún día.

Me gustaría presentarle mis respetos a Kennedy, mi antipoda de esa época en el serio conflicto que surgió entre nuestros países. Demostró una gran flexibilidad, y juntos evitamos una catástrofe. Cuando lo asesinaron lo lamenté sinceramente. Fui directamente a la embajada de los Estados Unidos y expresé mi concolencia

las espantosas investigaciones de landrá

CREENCIAS DE LOS ARGENTINOS



- El corazón no duele.
- Las paredes y veredas transpiran (cuando hay mucha humedad).
- El limón empobrece la sangre.
 Los que se operan de las amíg-
- Los que se operan de las am dalas crecen.
- Los payasos son tristes.
- Los gatos contagian el asma.
- No hay que mirar fijo la mayonesa porque se corta.
- Donde pasa la cabeza pasa el cuerpo.
- Los chicos que hacen mucho
- deporte no crecen.

 Los elefantes tienen mucha memoria.
- A las arañas les gusta la música.
 Nunca cae un rayo en el mismo
- Cuando nos silba el oído quiere decir que alguien se acuerda de nosotros.
- Los chicos que están enfermos y se quedan varios días en cama crecen.
- Cuando llueve hay que tapar los espejos para que no atraigan a los
- Las personas que nacen en verano son más inteligentes.
- No hay que tomar jugo de limón después de beber leche porque se corta.
- Después de comer chocolate hay que tomar un vaso de agua para que no haga mal al hígado.
- Los perros presienten la muerte del amo.
 No hay que dormirse mirando a
- la luna porque podemos quedarnos ciegos.

 Cuando se sirve vino u otra be-
- Cuando se sirve vino u otra pebida alcohólica la persona que le toca la última cantidad de la botella se casará muy pronto.
- Tomar un vaso de agua en ayunas hace bien.
- Los sonámbulos caminan por las cornisas.
 Las manchas blancas que salen
- en las uñas son las mentiras que se han dicho.

 Hay personas que no se sienten
- bien porque tienen la sangre espesa.

 Hay que dormir mirando al Norte.

 Los días seminublados el sol

NO SÉ SI TOMAR ASPIRINA PORQUE HACE TRES MESES TOMÉ UNA



El corazón lleva la cuenta de las aspirinas que tomamos.



Si a un sonámbulo se lo despierta puede volverse loco.



A los chicos que no pueden pronunciar la letra
"t" hay que cortarles el frenillo de la lengua.

POR FAVOR, SERVIME UN PLATO DE DULCE DE LECHE QUE SE ME PUEDE REVENTAR



No hay que desear mucho una cosa porque se nos puede reventar la hiel.



No hay que asomarse al balcón porque la cabeza pesa más que el cuerpo y podemos caernos.



Cuando se está engripado hay que comer pollo.

- No hay que comer sandía acompañada con vino porque nos podemos pasmar.
- A la persona que tose, para que se le corte el acceso hay que golpearle la espalda y decir repetidas veces "San Blas".
- Para cortar el hipo hay que tomar agua del borde del vaso más alejado del que comúnmente se to-
- Para matar a un vampiro hay que clavarle una estaca de madera en el corazón.
- No hay que dormir del lado del corazón porque podemos tener pesadillas.
- Las flores duran más si al agua del florero se le pone una aspirina.
- Para que el pelo salga con más fuerza hay que cortárselo en cuarto creciente.
- La persona que es tocada por el corcho de la botella de champaña al saltar, se casará próximamente,
- No hay que afeitarse cuando se hace la digestión porque la cara se irrita.
- La manzana es buena para la memoria.
- Cuando una persona muere se le borran las líneas de la mano.
- Las rayas que se nos forman al lado del dedo meñique al cerrar el puño significan la cantidad de hijos que vamos a tener.
- A los dos años un niño mide la mitad de la estatura que va a tener de adulto.
- El séptimo hijo varón las noches de luna llena se convierte en lobizón,
- Las nubes negras indican frio.
- Comer pan hincha.
- No hay que tomar helados durante la digestión porque la corta.
- Los sapos contagian las verru-
- Cuando la Luna tiene un halo en su alrededor va a llover.
- Los niños prodigio son fracasos de grande.
- Un rayo que mata a una persona cerca nuestro puede fotografiarnos para siempre en nuestro pecho la escena,
- No hay que acostarse bajo el molle a dormir la siesta porque nos puede flechar.
- Los bañeros, como están mucho tiempo dentro del agua, se enferman del corazón,
- Cuando al atardecer en el horizonte hay nubes coloradas quiere decir que al día siguiente hará mucho calor.
- Cuando se toma vino con el estómago vacío, para que no caiga malhay que comer miga de pan, porque.



Para que un perro no crezca hay que hacerlo de cachorro beber alcohol.



Colocarse un secante en la planta del pie hace subir la fiebre.



Tomar cerveza con cucharita emborracha.

LOS CHECOS QUEREN SARER DE QUE SE TRATA...

Por eso Billiken les cuenta que en este número trae: una cinta argentina, el Cabildo para armar, un banderín Patricio y 8 fabulosos documentos de aquella época en un portadocumentos.

y leer y guardar los documentos. Pero ahí no termina BILLIKEN. Porque sigue con: Día a día la Semana de Mayo. El Regimiento de Patricios. Antecedentes de la Revolución de Mayo. Los pregones de la época colonial.

Y mucho más en este patriótico número.



Revista

SE TEJEN RUMORES...



... este año las prendas de moda se tejen con

BountShet

legítimo hilado SHETLAND*

La moda mundial dicta Shetland en prendas de lana. Y Bountshet es legitimo hilado Shetland, con la suavidad, textura y jaspeado que sólo puede ofrecer una fibra Shetland de primera: BOUNTSHET. Calidad SAN ANDRES. Y para esos elegantes y robustos "gordos" tan de onda, lana 4-4 SAN ANDRES. La mayor variedad de colores al mejor precio, para tejedoras que saben.



Bounty

6 puntos de compra para tejer mejor.

- Corrientes 2275, Capital.
- Canning 635, Capital.
- San Lorenzo 65, San Martin (Pcia. de Bs. As.)
- Alem 180, Quilmes (Pcia. de Bs. Aires)
 Av. Mitre 699, Avellaneda
- (Pcia. de Bs. Aires)
 Av. Independencia 2776,
 Mar del Plata (Pcia. de Bs. Aires)

PUBLICIDAT ENEGOCIOSSS

TORINO S E GRAND ROUTIER: UN AUTO PARA SOLITARIOS

A un nuevo concepto en automóviles debe corresponder un nuevo concepto publicitario. A partir de esta idea, la gente de IKA-Renault preparó una campaña original y diferente para uno de los modelos que produce la empresa; el Torino S E Grand Routler, Esta vez los avisos no hablar directamente de las ventajas técnicas del vehiculo, sino que publicitan sus cualidades a partir de las sensaciones que su manejo produce. "El Grand Routier es más que un auto -explica el texto del anuncio, que va apareció en algunos medios-, es un mundo aparte con su atmósfera propia, tan diferente de la de esos autos que simplemente lo llevan de un lado para otro".

Según Gabriel Pablo Asian, gerente de Publicidad de IKA-Renault, ej objetivo de la nueva campaña es hacer conocer la imagen del nuevo modelo, "Cuando lanzamos el Grand Routier en noviembre de 1973 —comenta Asiain— nos encontramos con el probema de que ya estábamos casi sobre el comienzo del verano. Es deciriente de verano. Es deciriente del verano.



Gabriel Asiain, de IKA-Renault (arriba), y la campaña del Grand Routier: un auto diferente.

que no era una buena época para hacer una gran campaña. Por eso decidimos apoyar la venta del producto con esta serie de avisos". El primero de ellos, que comenzó a aparecer en el mes de abril, identifica al vehiculo como "el auto que está sólo". Luego, a partir de mediados del mes de mayo, la campaña recurrirá al color y explicará más detalladamente todas las sensaciones que brinda el Grand Routier al usuario. Un auto que, según algunos de los avisos, parece no tener mecánica, y que se desliza tan suave como el vuelo de una gaviota.

To dips social on la radius on manage on the observations with a quite social consequence to the control of the



El Grand Routier está solo



Se va para arriba.

Revista EL GRAFICO prece en cantidad y nivel de lectores.
En Marzo 1973 la venta neta de EL GRAFICO fue de 187 421 ejemplares En Marzo 1974, esa venta asciende a 237 489 ejemplares.

Exactamente un crecimiento de

26,71%



WADO'S: ALGO MAS EN JEANS



Mario Charrúa, de J. M. Charrúa y Cia.: una marca de impacto,

Cuando nació, hace poco máx de una década, la empresa habie centrado su actividad en la confección de opa de trabajo. Poco después, a comienzo de 1970, actividad en la confección de opa de trabajo. Poco después, as comienzo de 1970, actividad en la confección de confección de la confección de l

"Creo que el trabajo de Agens, nuestra agencia de publicidad, fue muy bueno — remarca Charrúa—; en todo momento han hecho un gran estuerzo para que nuestra marca sea conocida en el mercado, Recientemente lanzamos una campaña publicitaria para promocionar nuestras prendes de invierno; por las características del producto, diseño, corte, colores y materiales tan exclusivos, se emarcó la campaña en un lugar natural y de nivel como Bariloche. Se logró una buena pelicula y toda la campaña es a srmónica y ambientada en torno a la pareja".

En estos momentos J. M. Charrúa y Compañía está concretando la realización de una planta modelo para duplicar la producción y poder abastecer mejor la demanda de sus productos.

BOLSA DE NOTICIAS

HELENE CURTIS ARGENTINA. La empresa, pionera de la moda capilar femenina en Argentina. lanzará en breve su nueva serie adicional de tonos ceniza para su linea de tinturas curti Color. Se trata de tres novedades concebicas según los dictados de la ultima moda internacional: ceniza natural, ceniza silvestre y ceniza agreste,

CHRYSLER FEVRE ARGENTI-NA. En un acto realizado en el Ministerio de Economía, se firmó el Acta de Conformación del



Contrato entre la empresa Cubana Importadora de Automoviles y Transportes y Chrysler Fevre Argentina. En la ceremonia estuvieron presentes el ministro de Economia, José B. Gelbard, y el titular de la empresa automotriz, señor Luis J. Fevre.

ASAMBLEA ANUAL DE LA CA-MARA ARRENTINA DE ANUA-CIANTES. En la última asamblea anual realizada por la entidad se aprobó la Memoria el anual y el Bialance General correspondiente al decimocuarlo ejercicio. Se procedió también a la renovación parcial de autoricades para cubrir cargos vacantes, por cesación de mandato en su Consejo Superior.





para vos, para todos, en todo momento, en cualquier lugar



Estés donde estés, hagas lo que hagas, hay cosas que siempre van con vos.

Tu gracia, tu amor a la naturaleza, la seguridad en vos misma.

Y tu hermoso pelo. Suave y brillante.

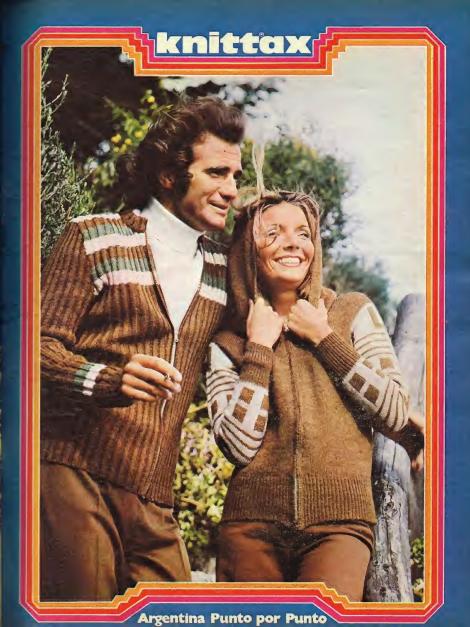
Ese brillo y esa suavidad que lograste con tu

Champú Sedal. El único con seis variedades.

Una para cada tipo de pelo, y una de ellas para vos. Champú Sedal, tu agua de lluvia.

Sedal





Porque en sus asientos, perfectamente anatómicos, usted no siente su propio cuerpo...

Sí.

Porque no hay volante más dócil...

También...

Porque la palanca de cambios obedece a una caricia...

Sí, también.

Porque por "arrugado" que fuere el camino, no encuentra eco en su equilibrada suspensión... Sí, tambien.

Porque su silencioso interior permite gozar de la perfección de un concierto...

Sí, también.

Porque,...sí, también hay una mecánica que lo hizo posible.







PARA LOGRAR TOMAS
EN COLOR BIEN RARAS TRUCOS Y DATOS Para Dejar A LOS AMIGO CON LA

SI. AUNQUE NO LO CREA, USTED TAMBIEN PUEDE HACER FOTOS COMO ESTAS. NO ES NECESARIO QUE TENGA UNA CAMARA ESPECIAL, NI FILTROS SOFISTICADOS, NI PELICULA ULTRARRAPIDA. TAMPOCO ES PRECISO QUE USTED SEA UN GENIO DE LA FOTOGRAFIA. BASTA CON QUE APRENDA PASO POR PASO LOS TRUCOS Y LOS SECRETOS QUE LE EXPLICAMOS EN ESTA NOTA, Y QUE LOS SIGA CON FIDELIDAD. LO DEMAS LO HARA LA CAMARA. POR SUPUESTO, LA IMAGINACION PARA ENCONTRAR EL TEMA CORRE DE SU PARTE. CORRA, EMPUÑE SU CAMARA... Y MANOS A LA OBRA. SI GANA UN CONCURSO, PROMETEMOS HACERLE UN REPORTAJE, SUS AMIGOS SE MORIRAN DE ENVIDIA. Fotos: EDUARDO KLENK



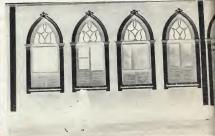
PRIMERA ETAPA

Diapositiva común.



SEGUNDA ETAPA

Esta es la copia blanco y negro de la toma original, obtenida por contacto.



CONTRATIPO

Esta maravilla está al alcance de cualquier aficionado. Para conseguirla, eso sí, hay que seguir con precisión estos tres pasos. En primer lugar, después de elegir el tema, se saca una diapositiva color con la velocidad y el diafragma adecuados Luego se saca una copia contacto, en blanco y negro, de esa diapositiva. Por último, se superponen el original y la copia. Esa superposición final debe hacerse con un leve "fuera de registro",

para que la fotografía tenga un relieve bien marcado. Cuando se procesa este tipo de fotografías hay que cuidar mucho que el negativo (es decir, la placa virgen) no sea demasiado denso, pues de lo contrario la toma puede salir empastada. En este caso el fotógrafo utilizó una cámara Nikon F y película Ektachrome X. La velocidad fue de 250 (avos de segundo), y el diafragma, 8. Por supuesto, para conseguir un trabajo de esta calidad, de este efecto, no es imprescindible tener una cámara de alto



*DOBLE EXPOSICION DIBUJADA

les fot muy poco común. Llamativa. Rara. Pero que usted puede sener ên su propia casa si lo intenta. Para conseguir esta mariposa hay expelar no sólo a las habilidades de fotógrafo sino también as del dibújante, Pero vamos por partes. El primer paso fue obtener se toma de la modelo utilizando un flash normal, es decir, suz blanca y fondo negro; lo del fondo negro tiene mucha importancia suz blanca y fondo negro; lo del fondo negro tiene mucha importancia seus permite reimprimir el mismo negativo. A continuación, y sin la modelo se moviese, se enfrentó una linterna hacia el objetivo de la marar y se comenzó a dibujar. De ese modo nacieron las alas as antenas de la mariposa. Los diferentes colores se lograron colocando seolanes de varios tonos frente a la linterna.

Soluziador permanecido abletino o "en bulbo", como dicen los profesionales.

DOBLE EXPOSICION

Como su nombre lo indica, esta fotografía fue obtenida exponiendo dos veces un mismo negativo. Utilizando un fondo negro y una lente de aproximación, el fotografo tomó un primer plano de los fósforos encendidos, Luego hizo retroceder el rollo de su cámara y con una lente de 50 milimetros realizó una nueva toma enfocando a la modelo. Para lograr un buen recuadro conviene, en estos casos, marcar una linea, a modo de guía, en el visor de la cámara. De negativo que ocupará cada una de Quá les placidos para evitar entres o posibles fallas se disparó un rollo entero enfocando a los fósforos y después se repitió el procedimiento con la modelo.

TERCERA ETAPA

Superposición final con un leve "fuera de registro" para marcar el relieve.



NO ES TAN FIERO EL LEON COMO LO PINTAN... PARA SACAR ESTAS FOTOS SOLO ES CUESTION DE CONOCER EL "TRUCO"

EXPOSICION MULTIPLE

El lugar ideal para la exposición múltiple es un estudio de fotografía con fondo negro y un flash, ya sea de estudio o común. La modelo, en este caso Estela Flores, fue fotografiada repetidas veces sobre una misma diapositiva, aunque en poses y colores diferentes. La primera vez se utilizó iluminación blanca, luego Estela cambió de lugar y delante del flash se colocó un acrílico de color azul y se repitió la toma. ... Y así sucesivamente. Ante cada nuevo disparo se cambiaban el acrílico y la posición de la modelo. Siguiendo este procedimiento se pueden obtener múltiples variaciones, siempre sobre el mismo negativo. Para lograr esta foto de exposición múltiple se utilizó una cámara Hasselblad 500 C, similar a las que se utilizan en los vuelos espaciales.



Licores Tres Plumas.

Licor al whisky Licor de té al limón Licor crema de cacao Guindado Licor de café al coñac

Una señora copita!

También licores de banana, ananá, menta, frutilla, apricot, chery, amarillo, coco, crema de cacao a la menta, triple sec, ciruelas, huevo y nuez.

Trago inédito creado por Enzo Antonetti.



Astros (trago corto)
de línea no aperitiva.
En cortelera de metal, sobre trozos de

Whisky 40 gram Guindado 70 « Té al limón ... 10

Jugo de naranja natural.... un chorrito Crema de ananà un chorrito Batir bien y servir, colado, en copa flauta, ancha, de pie muy alto. Este trago no està en la línea de

Sólo se deberá tomar en las horas neutras, lejos de las comidas. Su pronunciada personalidad lo hace objeto de preferencia al sugerfiseles a los ejecutivos, al terminar el

día de labor. Muy eficaz y enronante, dada la alta nobleza de los productos empleados para la realización de su fórmula





CONTRATIPO

Esta es una calle de Manaos, a orillas del río Amazonas, en Brasil.

La fotografía fue tomada por Eduardo Klenk,
El procedimiento que utilizó para lograrla es similar al que
empleó en la fotografía anterior:
la del chico que está asomado a la ventana.
Por supuesto, usted no necesita viajar hasta el Brasil para lograr un efecto
igual con su cámara. Basta con que siga atentamente las instrucciones,
busque un tema adecuado y, por supuesto, ponga una
"chispita" de talento, de imaginación. Adelante y buena suerte.





Lavandas hay muchas pero solamente una línea es english lavender

jabón - colonia - talco - loción para después de afeitarse desodorante - espuma para afeitarse en aerosol - crema de afeitar.



de ATKINSONS

esto es Da Vinai camisas

Mire este cuello. Imagine la corbata al tono. Llegue a la pechera. Palpe la tela. Al tenerla con usted sabrá que es una camisa sensacional.

CAMISAS DE COLECCION



LES PRESENTAMOS A POLANSKI: UN DIRECTOR"CHIQUITO,

MELANCOLICO Y GENIA

¿SE ACUERDA DE "EL BEBE DE ROSEMARY", DE "REPULSION", DE "LA DANZA DE LOS VAMPIROS"? EN HOLLYWOOD ESTUVIMOS CON ROMAN POLANSKI, EL DI-RECTOR DE ESTAS PELICULAS Y DE OTROS EXITOS. HABLO PARA NOSOTROS DE SU VIDA, DE SUS INTERESES, DE SU SISTEMA DE TRABAJO. SE MOSTRO COMO UN MELANCOLICO EMPECINADO, UN HUMORISTA ACIDO; EN DEFINITIVA, UN HOMBRE TRISTE. AHORA ESTA FILMANDO "CHINATOWN" ("BARRIO CHINO"), UNA OBRA POLICIAL QUE LLEVA SU SELLO: TRATAMIENTO DIRECTO Y DESBORDE DE INTELIGENCIA. UN PERSONAJE FASCINANTE.



Un descanso en la filmación, y Polanski aprovecha para relajarse un par de horas. Su contrincante en el ajedrez es John Alonzo, el director de fotografía, un americano nacido en Dallas, de padres mexicanos, que hizo la

Asi trabaja Roman Polanski, husmeando en todos los detalles, aun en aquellos que parecen no lener importancio como el pliegue de una sábana. La escena tiena alta tensión y se rodó más de seis veces, con la cámara a pocos centimetros de las caras de Faye Dunaway y Jack Nicholson, Pronto se estrenará entre nosotros.











Usted to conoce a Jorge Luis Bor-

—Bueno. . ., si, Soy lector de sus obras.
—¿Le puede dar un mensaje de

—¿Le puede dar un mensaje de mi parte? —Cómo no; se lo dare a través

de mi revista.

—Digale que Roman Polansky

—Digale que Roman Polansky quiere filmar uno de sus cuentos; ese de los hermanos que se disputan una misma mujer.

—Ah... "La intrusa"

—No me importa cómo se llame. Nunca recuerdo títulos. Sólo guardo emociones. Ese cuento me golpeó. Quiero realizarlo.

Así comenzó nuestro encuentro con Polansky. Momentos antes habia advertido que quería solamente preguntas intelectuales y había gritado a su ocasional secretaria que se preocupara únicamente de que no nos fatitara bebida.

El brufidito sol de California no pegaba demasiado fuerte. La oficina de Roman Polansky en los estudios Paramount estaba pulcra y caldeada.

—Lo único que conozco del cine argentino es una obra del senor Torre Nilsson que vi en un festival. Debe ser culpa de los argentinos si yo no conozco más cine argentino.

Polansky es un sujeto medio feo, Tiene una cabeza afilada, hundida entre sus hombros. Tiene pinta de tristón y caprichosc a la vez, pero más de chico caprichoso. Habla despacio, apenas mueve su cara sin arripas. Nunca ser in

despacio, apenas mueve su cara sin arrugas. Nunca se rie.

"Usted está ahora filmando "Chinatown", su segunda pelicura realizade en Estados Unidos. Faye Dunaway, Jack Nicholson y John Huston forman su reparto; Jeigue esta obra la línea de sus anteriores películas.

—En absoluto, Cada película que comienzo es un nuevo desafio. Una obra única, Algo sin relación con nada ni con nade. Filmo en Estados Unidos porque tengo un contrato que me liga a ellos y porque, además, gano aqui muchisimo más dinero que en cualquier parte del mundo.
—¿"Chinatown" es una empresa

nada más que comercial para usted?

—¿Y qué mai hay en ello? Yo tengo ideas, muchas ideas que se mueren de aburridas si no hay dinero para concretarias. Que sea comercial no quiere decir que sea deshonesta; la falta de talento es lo único deshonesto en este mundo. —El director John Huston ase.

gura que puede aprender mucho junto a usted; todo un elogio; pero también confía secretamente que usted es un sujeto demaslado melancólico signado por el fatalismo.

-John es un viejo sabelotodo y entrometido, pero tiene razón. Yo nací en París. Mis padres eran polacos. Volvieron a su tierra cuando yo tenía casi tres años. Nos establecimos en Krakow. Recuerdo los días de niebla, el frío implacable y los fuegos irreales de las chimeneas, El nazismo se apoderó de Europa, Mi madre, una mujer frágil y suave, contadora de cuentos en las noches, murió en un campo de concentración, Mi infancia es en realidad una especie de peregrinaje de familia en familia. Para todos ellos yo era un pobre chico, un abandonado que comenzeba a sufrir... Busqué en la fantasia y en la imaginación un método para huir de esa realidad que me hu-millaba: me hice actor. Después

 GENTE, con Roman Polanski, en Hollywood, mientras el director filmaba "Chinatown", un policial descubr el mundo real y me introduje de la mano del arte entre los apretujones de la vida, Estuve en Paris estudiando en el Lycée des Beaux Arts. Volvi a Polonia, En Lodz me inscribi en la famosa escuela de cinematografía. Alli trabapués forma parte de un grupo que lideraba el director Andrej Munk. Comencé a filmar.

—¿Usted sabe que sus obras son casi reverenciadas en la Argentina, que se mantienen mucho tiempo en cartel y que sus reposiciones son muy esperadas?

—Generalmente los países que no tienen una Industria cinematográfica muy desarrollada son los más cultos, cinematográficamente hablando, Conozco el suceso de mis películas en la Argentina: las recaudaciones me lo dicen.

Se ha apartado el fiequillo de su frente, Ha encendido un cigarrillo; lo ha apagado casi sin tocarlo. Bill Evans, productor de su última pelicula y amigo de Polanski, afirma que recien ahora, casi a cinco años del horrible asesinato de Sharon Tate, el director polaco parece salir de los limites de ese clima de pesadilla que pareció vivir desde entonces. Que haya retonoca y a no lo abruma recorrer los mismos paisajes donde viviera con la actriz.

—À lo meior el terror está presente en mi vida por todo lo que vivi. A la gente le gusta que la asusten, pero que la asusten con cierta galanura, dándole garantías de que si la asustamos demasiado puede levantarse de su butaca e irse. Además, hay otra explicación: el terror entretiene, hace a la gen-

el terror entretiene, hace a la gente "meterse en el juego".

—Sus peliculas "El cuchillo sol el agua", "Repulsión", "Cul de sac", "El bebé de Rosemary", "La danza de los vampiros" y "Macbeth" muestran a un director de lenguaje directo, con gran sentido ceripción del comportamiento humano.

—Si usted con eso quiere decir que soy un director profundo lo acepto, pero debo aclararle que además me propongo solemnemente no aburrir con mis peliculas. Una obra no sirve para nada si el espectador comienza a bostezar. Me rio de los cineastas que parecen carteros mandando "mensajes" a través de sus creaciones. Si el público se aburre, el mentado "mensaje" no es escuchado por nadíe. Para mi el cine no equivale al ensayo sino a la novela.

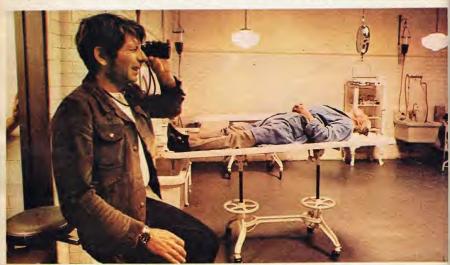
—Quiero que elija una de sus obras y me cuente por qué.

 —A los periodistas les encanta

jugar a estas charadas.

—No es ninguna charada. En este caso simplemente deseamos saber cómo ye un autor su propia

—Discúlpeme, lo que pasa es que yo siempre creo que me están psicoanalizando. Si debo elegir una de mis peliculas me quedo con "Cul de sac". La hice en Inglate-



DETRAS DE LA CAMARA

- ♠ Esta es la segunda película que Roman Polanski filma en Estados Unidos. La primera fue la exitosa "El bebé de Rosemary". El contrato con los estudios Paramount lo liga por cuatro películas más, que deberá realizar en los próximos seis años.
- En las filmaciones de Polanski todo tiene que cumplifise con puntualidad cronométrica. Un solo detalle que no se cumpla, una demora de minutos, hacen que el director se enfurezca, se empine sobre sus botas con tacones de 14 centimetros y grite a pulmón batiente. Todo un espectáculo.
- El presupuesto de esta pelicula es casi un secreto de estado, Eso puede significar únicamente dos cosas: o que es demasiado elevado (ésta es la versión con más asidero, ya que los cachets de Faye Dunaway, Jack Nicholson y John Huston no se arreglan con moneditas), o que se usará un presupuesto estándar,

policiales sin demasiadas ambiciones, Nos inclinamos por la primera.

- John Huston quisiera dirigir
 Polanski, Tiene en mente un
 personaje que según él se cor porra en el director polaco: "Un
 joven de nuestros días, repleto
 de ideales, trabajando en alga que no le gusta, enamorado del
 amor y oyente empecinado de la
 música moderna. Todo eso con
 la ciudad de San Francisco de
 fondo".
- También leí «Clen años de soledad», de ses escritor Garcia Márquez. Si yo conociera más a Latinoamérica, és seria uno de, los textos que me gustaría filmar. Hay una exasperación de la realidad, una lujuria de la lma-ginación que yo quisiera volver a escribir con la punta de la cámara", confesó Roman Polanski en un descanso de la filmación de "Chinatown", algo así como "el barrio chino", pero que entre nosotros puede llamarse de cual-nosotros puede llamarse de cual-



John Huston es Noah Cross, un anciano millonario, liberal y de muy pocos escrúpulos.



El rostro de los años '30 de la exquisita Faye Dunaway: ella es Evelyn Mulwray,

de la diferencia de la diferencia de la diferencia del cine a frente: y John Houston,

Polanski, en plena acción ente y una búsqueda de encuadre. Escara en una morgue. el muerto no es de utilería



entuertos matrimoniales.
Responde al nombre de
J. Gittes: es Jack Nicholson.

rra, en 1966. Me commueve todavía esa relación crispada y tiema entre el marido acosado y el pistolero; el humor revoloteba sobre un drama brutal, Gran trabajo de Françoise Durleac, que poco después morirá en un accidente. Los críticos de Nueva York la destrozaron, Por suerte yo no creo en los críticos de cine.

—¿Cómo es eso? —Es muy clarito, creo en los críticos que hablan bien de mi obra. Los otros no existen,

—La suya parece una posición infantil y absolutamente cómoda. —Puede ser, pero me deja vivir bien, fellz y sin peligro de úlcera. Para mí es suficiente.

Ahora ha elegido el suelo alfombrado de su oficina para seguir la charla. Abandonó su "trabazón" del comienzo, Ya no se desordena el pelo ni mira con detenimiento sus pequeñas uñas mordidas y desparejas.

—Una vez el director Wadja, con quien usted dice haber estudiado o filmado, afirmó no conocer ningún cineasta polaco llamado Polanski,

—Conozco esa historia. A muchos les molesta mi cosmopolitismo. Odio los falsos nacionalistas. Son primarios y afligentes. Yo hablo varios idomas, filmo en Inglaterra, Francia, Holanda, Estados Unidos, en cualquier lugar. El mundo es pequeño y nos espera a todos,

—En sus películas todo suele comenzar bien, simple, directo, y de pronto todo salta por el aire y se complica y se enrosca angustiosamente.

-¿Eso quiere decir que no se liga definitivamente a nada?

—Eso quiere decir que yo antes era un actor en esta vida; ahora soy un espectador especial: soy un señor que tiene palco para ver la vida. No es lo mismo que estar parado,

—Pero tampoco es lo mismo que vivir.

—Por ahora prefiero mi estilo...
—¿Desde la muerte de Sharon
Tate...?

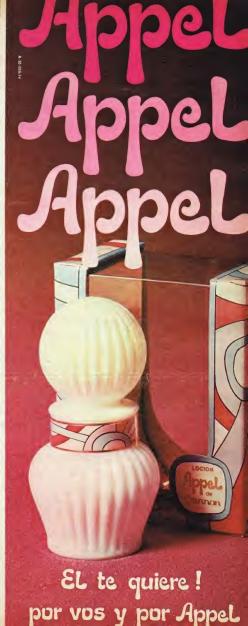
-No voy a hablar de ese tema. Por favor...

Insiste en que bebamos algo, un whisky o una bebida sin alcohol. Reconoce que aprendió a amar el calor y que adora las mujeres bronceadas como sirenas y estrepitosamente rubias. Las nubes se espesan sobre las palmeras de Hollywood.

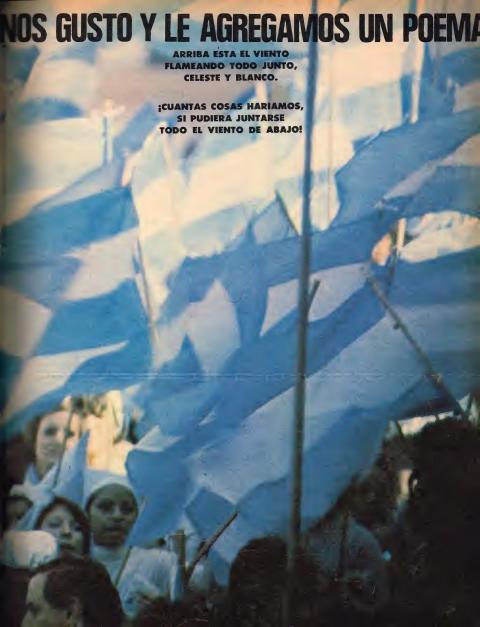
-No me gusta hablar de cine. Yo hago mis películas, nada más. No las analizo. La cámara es un ojo, un gran ojo que yo quiero alerta y captador de todo lo que ocurre, como si fuera mi ojo. Una cámara de cine, eso soy yo.

Ya Roman Polanski, este ratón rubio, movedizo y talentoso, se niega a las preguntas. Tiene muchos conocidos para saludar y mañana deberá comenzar a filmar muy tempano. Ha confesado antes de retirarse que ama a Hollywood, esta ciudad mitad sueño y mitad imaginación, donde ahora pasean los utilmos hippies abrigados con piel de oveja, donde los cines se fingen pagodas y donde una foto de Jean Harlow o John Gilbert pueden costar más que un bíte.

IORGE DE LILIAN GUTTERREZ









JULIA VON GROLMAN. Luego de un consagratorio trabajo como actrizunta a Pepa Soviano en "usun Lamagila y señora", emprendió una delicada y campleja: la producción de peliculas. Con la dirección de Oscar Barney Finn realizó en Salta "Balada para un regreso", filme cuyo estreno se anuncia para fecha próxima, y que tiene como protagonistas a Ernesto Bianco, Maria Vanner y Maria Luisa Robledo. De su optimismo respecto al futuro, ella habla muy claramente: "Estoy dando los toques finales a un ilibro cimentográfico del que soy autora, cuyo título es «Amor se fue». La idea es comenzar a filmarlo en poco tiempo más. Todavía no he pensado en la dirección ni en los actores; nunea hago un reparto ideal: soy muy práctica y pragmática. Dueña de immensos y sugestiono de presonalidad firme, atractiva, poderosa. Como ella dice: "El exito no me estimula demasiado, pero ningún fracaso ha logrado arredaram elmas".



WODDY ALLEN. La imaginativa y humoristica visión del notable actor y argumentista tiene una nueva ocasión de ponerse a prueba en "El dormilon", su último filme. Hibernado por error, cuando se hallaba internado en un hospital, despierta en el año 2173, epoca en la que, según el relato de la pelicula, numerosos y drásticos cambios se han producido en la vida del hombre. Per seguido por los agentes de un estado policiaco, Woody Allen vive en la ficción situaciones tan desopilantes como absurdas. Al referirse a esta su última película el actor ha dieho: "Trato de comentar, con mi estilo ironico y zumbón, algunos aspectos irracionates de la vida actual. Al ubicar la historia en el futuro permito que el espectador logre una mayor capacidad crítica. Por comparación, observará más profundamente cual es la realidad que lo rodea. Desde luego, yo no creo en los mensales solemnes sino, por el contrario, en la formidable capacidad crítica que la risa genera".



los exclusivos sweaters de Naró





-Para comprarte un jean, comprate adidas. El jean.





Porque si buscás un jean distinto, tenés que conseguirte un adidas.

Con el respaldo de una marca con prestigio internacionalmente reconocido: adidas. Podés elegir modelos y tamaños, nuevos colores y telas fabulosas. Corderoy, pana ribless, terciopelo diamante, washers, Chambray.

Con bolsillo francés, con botamanga o sin ella. Todos jóvenes. Todos fantásticos. Todos adidas. Por eso, si querés un jean, compráte adidas. El jean.

antic Fábrica:

IBERIA

LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Estamos convencidos de que usted, cuando viaja, debe ser tratado como una persona con gustos propios.

Por eso hemos creado una nueva forma de viajar.

MUNDICOLOR, en la que hemos volcado nuestro profundo conocimiento de lo que la gente sueña cuando piensa en sus vacaciones. Con MUNDICOLOR usted viajará siempre como pasajero regular de IBERIA nuestros modermisimos super-jets, y gozando de nuestra ya tradicional atención individualizada. Y todo lo demás: transportes, alogamientos, programas sugeridos,

ha sido preparado con el mismo experto cuidado, para que usted pueda "vivir" los sitios y ambientes de acuerdo a su propio ritmo... y hablando siempre en su idioma. Esa es la diferencia. Además del precio, por supuesto. Porque viajar con MUNDICOLOR le costará mucho menos de lo que usted imagina. Busque el alegre sol de MUNDICOLOR en su Agencia de Vaigies y consulte sobre cualquier programa que le interese. Desde ahora, MUNDICOLOR está para servirle y llenar su mundo de color.

SONACO hecho realidad



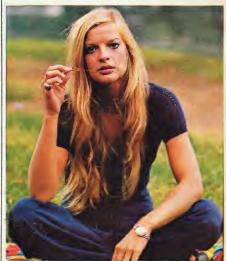




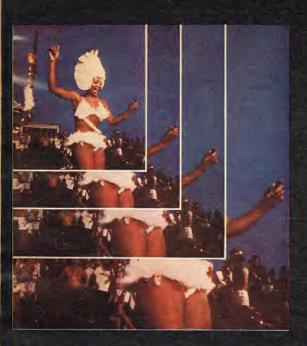
GENTE



HORACIO GUARANY. Este es el porte que luce el cantor-actor en "La vuelta de Martín Fierro". Ia película que interpreta junto a Martha Cerain, Onofre Lovero, Jorge Villalba, Susana Lanteri y otros, Vividas descripciones de malones, escaramuzas encarnizadas entre soldados e indios y paísajes agrestes se mezclan en esta obra que dirigió Enrique Dawi. Importantes escenas se han rodado en exactas reproducciones construidas en Campo de Mayo, en estancias de la provincia de Buenos Aires y en los estudios de Argentina Sono Film. "El argumento sigue linealmente la narración que brota del poema: rescata su fuerza poética, asevera su defensa de los menos fuertes. Es un trabajo que hice con el corazón", asegura Horacio Guarany.



MARIA CINQUE, Tiene solamente 19 años y el futuro se le presenta esplendido. Sueña y estudia, Es una aplicada alumna en la Facultad de Filosofía y Letras. Es una apasionada y fervorosa lectora de los grandes meestros de la literatura universal. Tiene un carácter duice y plácido y ama la naturaleza y la vida al aler libre. Le gusta vestir sencillamente y jamás se pinta. Como a toda chica de su edad, también le encanta divertirsa. Con sus amigos suele recorrer lugares "de onda", pero vuelve tempora a casa. Entre sus muchas aspiraciones enumera las siguientes: liegar a conocer a un hombre sensible y culto, que la ame. Tener, nor la mena



Por favor, nos hace falta un pandeiro para esta escola do samba.

Esta es su oportunidad. No se necesitan grandes conocimientos de música.Sólo ganas de gozar la alegría de Río, de Bahía.

Porque en Brasil todo el año es carnaval.

Abuse de una excursión Cruzeiro y véngase con un crédito rápido. Lo estamos esperando.

Cruzeiro es Brasil.



Sovesso * masculino y singular!



TODO BUENOS AIRES APLAUDE A



ESTA MUJER (SEPA POR QUE)

UN ESPECTACULO CASI MAGICO, NADA MAS Y NADA MENOS QUE EL FAMOSO CLASICO DE FEDERICO GARCIA LORCA, "YERMA", EN **UNA VERSION** TOTALMENTE DISTINTA EL EJE DE LA REPRESENTACION ES NURIA ESPERT, UNA MAGNIFICA CATALANA DE LA CUAL HABLA TODO BUENOS AIRES. POR MIL RAZONES. POR SU DUCTILIDAD, POR SU BELLEZA, POR SU MAGNIFICA IDENTIDAD CON EL FAMOSO Y. TRAGICO PERSONAJE. LA PRIMERA VEZ OUE VIENE A BUENOS AIRES. CON MONTONES DE COSAS OUE DECIR, CON MONTONES DE COSAS PARA DESCUBRIRLE PARA SABER COMO ES NO TIENE MAS QUE LEER ESTA NOTA.





Nuria Espert y Julieta Serrano sobre la tela elástica que hace de escenario.

eves claro, hombre...! Y te digo más: también me gusta caminar, montar en bicicleta y andar hasta perderme; jah!, otra cosa que me gusta mucho es comer cebollas.."

Y sobre el escenario su figura se verá inmensa, sus palabras retumbarán en la sala y penetrarán en el absoluto silencio de los espec-tadores, "Yerma", la heroina de la inmortal pieza de Federico García Lorca, se moverá ágilmente sobre una lona elástica a lo largo de las casi dos horas que dura el es-pectáculo. Y a través de cada minuto de su trabajo el público irá percibiendo los dos motivos cen-trales de la obra: la frustración y la muerte, Entonces, al finalizar la representación, se hará oir la respuesta: un montón de aplausos y de "¡bravos!" que llegarán desde todos los rincones de la platea. Una forma de reconocer la buena labor de Nuria Espert. Afuera del teatro, "Yerma" o Nuria Espert es la misma mujer, pero tal vez con más fuerza espiritual de la que pone para representar. No es alta ni baja, tiene la medida ideal de una actriz (bueno, me parece a mi), su pelo es color negro azabache (siempre muy revuelto), sus ojos son rasgados y también de cofor negro (muy expresivos), su piel es muy blanca (como la nieve), es delgada (muy elegante) y sobre todo muy simpática (siempre regala una sonrisa). El dia que nos encontramos para hacer esta nota llegó treinta segundos "tar-de", es decir que es sumamente puntual. Como no conocía nada de

Buenos Aires la llevamos hacia la Boca. Se quedo sorprendida y ena morada del pintoresquismo del ba-Enseguida dijo que llevaria a sus compañeros a conocer el lugar y a cenar a alguna cantina. Ella misma, con sencillez, pidió que le tomaramos fotos alli, recorriendo el barrio, y especialmente en la calle Caminito, pues conocla su historia y le gusta mucho el tango. A pesar de ser la primera vez que viene a Buenos Aires nos conoce a través de relatos de ami-gos argentinos "que andan por el mundo y con los cuales me cruzo a menudo en mis giras. . " Su cona menudo en mis giras; ... su con-versación es ágil y muy agradable. El lugar: un viejo bar cercano a la "Vuelta de Rocha"; la escena: "Yerma" o Nuria Espert detrás de una taza de café.

-Mis padres hacian teatro de aficionados en las parroquias de los barrios. Lo hacían porque les gustaba y nada más. El era car-pintero, mi madre trabajaba en una fábrica como operaria. Era-mos muy humildes. Yo era la única hija. Se esforzaban y me mandaban a la escuela. Alli comienza mi historia "profesional"..., bueno, una forma de decir, ¿no. Yo tendria unos once años y habia comenzado a recitar poesías en catalan en todos los actos y fiestas que había en la escuela. Pero, después, un dia me llevaron al tea-tro Romea y alli dije mi primera poesía con público. Me acuerdo que me aplaudieron muchisimo. Pasó el tiempo y un dia un señor les propuso a mis padres llevarme a trabajar en serio a un teatro. Ellos pensaron que era broma, pe-ro no fue asi... A los catorce o quince años ya comenzaba a subir a las 'tablas' y me divertia bastante.

-¿Siempre fue diversión el tea-

-¡Pues claro que no. . .! (Contestó como un relampago). Cuando me dieron papeles de más responsabilidad descubri que realmente me gustaba y lo sentia. Que ya no sólo lo hacia para ayudar a mis padres sino que lo sentia y en serio. En fin. . . iba viviendo el saal teatro, a las luces, a los decorados, a las bambalinas, a la hora de levantarse el telón, a to-do eso que es tan apasionante y atrapa. Me propuse entonces mejorar en todo. Estudié el bachillerato, y después, danzas; el teatro lo aprendi sola.

¿Cuál fue el momento más im-

portante en tu juventud?
—Fue a los dieciocho años, cuando hice mi primer papel como pro-tagonista en "Medea". Me pasó co-mo ocurre en los cuentos: la niña humilde que un dia es tocada por la varita mágica de un hada buena y comienza a transformarse... Después conoci a Armando Moreno, un hombre sensacional. El era cineasta, ayudante de director de cámaras, luego director, Y un día nos casamos, Armando dejó el cine, se pasó al teatro y formamos nues-tro propio grupo. Así estamos trando desde hace catorce años. Somos una troupe ambujante que no tiene otra subvención que el fa-vor del público. Nuestra primera reresentación como compañía fue "Gigi", de Colette, y resultó un éxito de público y de crítica. Si no hubiese sido así no hubiéramos podido salir al exterior. Luego re-presentamos "El deseo bajo los olmos", de Eugene O'Neill; después a Calderón, Lope de Vega, Sartre, Brecht, Genet y otros. Siempre estamos experimentando, y a través de ese espiritu fuimos logrando aciertos hasta llegar a nuestro testimonio en Buenos Aires: "Yerma" de Federico García Lorca. Pero esto no ha sido fácil: armar un gru-

COMO SE HACE "YERMA"

La puesta en escena de la pieza "Yerma" està a cargo del argentino Victor Garcia, ahora radicado en España. De la escenografia y del vestuario también se ocupa Garcia, junto a Fabián Puig Server, La obra de Garcia Lorca se plantea complicada para un escenógrafo; no abstante, el problema que estriba en los dos mundos: el onirico y el realista, fue salvado con calidad opr Víctor Garcia. La solución se dio con una tela que cubre toda la escena y tiembla, vibra y se infla formando colinas y valles. Asi, los actores se elevan hasta las cimas más altas y caminan y se contonean y saltan como si estuviesen al mismo tiempo en la tierra y en el ciejo. Junto a Nuria Espert actuan catorce actores que integran la compañía de Armando Moreno, espeso de la protagonista, Los roles principales son cubiertos por: José Luis Pellicena, como Juan; Julieta Serrano, que hace el papel de Maria; Paco Guijar, que en la pieza es Victor, y Maria Esperanza Navarro, como "La vieja". El espectáculo que presentarian durante un mes en Buenos Aires lleva en cartel cuarenta y cinco dias. Ahora la compañia realizará una gira por el interior del país y luego regresará al teatro Astral.

donde haya comunión de ideas e de actos es cosa muy difícil. Es este momento creo que lo hemos logrado

¿Sentis que vivis para el teatro Si, vivo del teatro y para Es una parte inseparable de mi da; a la vez es mucho más lindo

pues mi marido está en lo ma mo, viajamos y trabajamos juntos Nos apasiona lo que hacemos. -: Tenés hijos? —Si, dos niñas: Nuria, que tien dieciséis años, y Alicia, de qui ce. La mayor trabaja conmigo a

Yerma", hace el papel de una de las lavanderas. Le apasiona el tes tro. Alicia está terminando el bach llerato en España y le gustan mo cho las ciencias, la física, la qu mica y las matemáticas. -¿Podrías definirte, decir com

sos en tu vida fuera del escenal -Es un poco dificil, se "es" un cosa en este momento, y se camba tanto. . . Pero creo que soy traba



Nuria Espert en su dia de descanso quiso conocer Palermo. "Me quedaria a vivir en este país."

Con sus compañeros y amigos, Victor Garcia (director), Nuria, Blackie, José Luis Pellicena (primer actor) y señora fueron a festejar



serena y, sobre todo, trato per justa. Todo lo demás va y pero lo que más me gusta per como "mañana..."

Crees ser buena actriz?

S. (Esto lo dijo sin dudar.)

muchos años que realizo este

"", es normal que lo haga

— Cómo reaccionas ante los hao circunstancias que te toca

—Soy realista; quisiera pensar

e sey objetiva...

—¿Crees en la amistad?

—Creo en el "amor amistad",

a significa para mi querer mu

a alguien. Sentirlo amigo, somero, que uno pueda repoen esa persona. En la amistad

-¿Qué hacés cuando no traba-

Prenso que de algún m o d o pre estoy trabajando. Cuando a estoy en el teatro preparo cosas para el futuro, trato encontrar motivos que me suman nuevos espectáculos. Y tambeo leo leo mucho. . .

—; cómo ves el teatro español? —
inido a la sociedad que lo
ga y lo consume. Veo un teavejo enlazado a un teatro
como lo mismo que un público
antes que coexiste con un púco joven. A pesar de que siemha habido buen y mal teatro
acuerdo con la gente que lo haNo obstante, pienso que el

-El director y escenógrafo de compañía es argentino, ¿no es

si, es cierto. Te cuento por está con nosotros. . Durante con su municipal de la constante de

— crees que ha habido total —crees que ha habido total medencia en el montaje de

"Serma"?

—Si, si, claro, "Yerma" es una peza muy complicada de montar; esto se debe a los dos mundos que frecuenta: realista y onírico. La cuestión era encontrar el justo medio en una suerte de unión, Dan especie de atmosfera donde os actores estuviesen al mismo pudiese elevarse. Todo eso logró Victor García, que es muy buen profesional y compatifota

—No obstante, el montaje tiene características muy especiales, apareto con poleas, cuerda y lona.

—El montaje ha sido lo que hemos visto, Victor no es un teórico,
para mi es uro poco dificil defimito. Tal vez daria una idea falsa. No puedo espilicar a Victor
no palabras. Creo que todo lo
se lado y se ha ido a otra parte
e Federico. Acepto que no todos
so espectadores estén de acuerpara a un lado más mágico y
se dejó de lado la pequeña anécstoda de la mujer estéril para hasenda y más común, de una frusración desesperante. -

—¿Qué es lo que más te ha interesado en teatro, de lo que has

-Un espectáculo de Claudel que

en París, y "El sueño de una noche de verano", de Peter Brook. —¿Un actor y una actriz que

e gusten?
—Alfredo Alcón y Vanessa Red-

—¿Cuál crees que es el mejor público que les ha tocado?

— En todos nuestros trabajos en el mundo añtero hemos (secubierto dos públicos: los inglesses y los argentinos. A ambos los encuentro más calidos que al resto de la senie; creo que aprehenden mejor. Fijate que en Londres representáperadores debian utilizar entonces auriculares por donde recibian la traducción símultánea. Pero el fenómano consistia en que se quataban ese aparato para poder seguir directamente nuestras palamunicación sensacional.

—¿Qué dia cumplis años? —El 11 de junio, soy Géminis. . . —¿Qué regalos te gusta recibir? —Libros y cerámicas; me gustan mucho las viejas formas.

—¡Qué lees?

—Todo. Leo todo lo que llega a mis manos, ciencia ficción, filosofia, teatro, política... Y aquí en Buenos Aires acabo de descubrir a Bioy Casares. Había escuchado habíar muy bien de él en el ex-

hablar muy bien de él en el exterior, ahora estoy leyendo mi primer libro de Bioy.

—¿Cómo ves la literatura latinoamericana?

—La veo y la siento como una explosión de talento, algo así como una nueva "edad de oro"; mis preferides: García Márquez, Tejada, Vargas Llosa, Sábato y un montón de nombres nuevos que estoy encontrando en Buenos Aires.

Dejamos atrás el barrio de la Boca; queria conocer otros lugares de Buenos Aires, Su tiempo libre casi no existe: reuniones, ensayos y descanso le ocupan todo su dia. La recorrida posterior fue la zona de los bosques de Palermo. El parque 3 de Febrero, el Rosedal y el Patio Andaluz. Y en cada lugar, su sorpresa, su admira-

ción por cada sitio que vela.

"¡Sabés, luego de recorrer casi todo el mundo acabo de decidir que si tuviera que dejar España, viviria entre vosotros. Es la
primera vez que llego a un lugar y me gusta todo, sus barrios,
sus calles, su gente, sus dias y
sus noches. Vaya chico, que aquí...
vale todo, si, ivale todo!

También se puede decir que Nuria vale. Por dentro y por fuera Que es talentosa, hermosa y además simpática. Y tan simple que le gusta montar en bicicleta, andar por las calles; jahl, y comer mucha cebolla.

ALBERTO LEDESMA Fotos: RICARDO ALFIERI y EDUARDO FORTE



OLAF, EL VIKINGO













BUENO, AL







Los Poseídos.

Los Aparecidos.

Los vieron aparecer, como espíritus luminosos en la penumbra del anochecer. Eran jóvenes y se reían del frío. Porque sentían la caricia de sus Levi's.

Suaves como la claridad de las estrellas.

Y cálidos como el resplandor de una fogata.

Los aparecidos estaban poseídos por la mágica alegría de vivir. Poseían a Levi's.

Y cantaban.

Pero la gente gris —la que cree que la alegría no es de este mundo— no supo entenderlos. Fantasmas..." murmuraron los grises.

Y cerraron sus puertas con candado.

Los aparecidos no los vieron. Porque ya habían desaparecido, cantando, en la noche. Abrigados por el hechizo de sus Levi's.

La Creación Otoño-Invierno.

GENTE



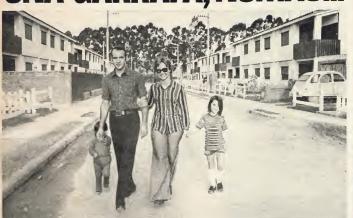
OSCAR PODSKUBKA, Médico argentino que no obstante su juventud —40 años— es jefe de Unología del Hospital Vicente López, secretario de la Sociedad Argentina de Urología, y poseedor de una de las pocas medallas que el famoso médico Antonio Puigvert, de Barcelona—con quien ha participado en numerosas operaciones —entregó a especialista en la materia. Dirigiendo un equipo integrado por los doctores Lulis Rubatto, Eduaria do Morera y Carlos Médone, ha realizado —por primera vez en la Argentina y Sud América— el nigerto de una válvula artificial de material plástico on siliconas, a un paciente operado anterformente de próstata: "En la mayoría de los casos —expilca— los cánceres de próstata o tumores benigos (adenomas) no se operan porque el paciente queda —en un elevado porcentaje— con incontinencia urinaria. Esta válvula, sencilla, barata, regulable externamente por medio de inyecciones, evite a see problema. En los Estados Unidos se han realizado 40 operaciones de este tipo y los resultados han sido astifactorios en el 80 por ciento de los casos.



ALEJANDRO SAENZ, Vive al frente de un mundo dedicado a la música, en Callao al 100. Iniciado como discipickey cuando todavía no tenia 20 años, es ahora un auténtico especialista en la dura tarea de "crear el clima" favorable para que los demás se diviertan. En "Música en el airet", arma, prepara, alquila, vende o presta equipos estereofónicos de alta fidelidad para otro discipickeys. Sus preferidos son Frank Sinatra, James Taylor y Carol King. Como es fácil imaginarse, no le gusta báliar y rara vez asiste a fiestas como invitado. Como apasionado de la electrónica, experimenta, prueba, "injerfa" y recrea constantemente esos complicados instrumentos dedicados a lograr la perfección en matería de reproducción en musica. Enamorado de los espacios verdes y de la literatura de clencia ficción plensa que su oficio de discipickey le permite integrar en un todo armónico dos elementos que, de otro modo, no tendrian mucho en común: "el amor por la música y la pasión por la electrónica. Y sofamente feliz. Tambián hay otro factor que para mi es my importante: cada chica o muchacho que llega immediatamente se siente mi amigo".

VICTOR PASTORE, 37 AÑOS, ARGENTINO: DESCUBRIO EN JUJUY LA FORMA DE HACER ANDAR A LOS AUTOS CON GAS LICUADO. . .

-¿NAFTA, SEÑOR? -PARA MI UNA GARRAFA, NOMAS...



EL AUTO ANDA. ESO NADIE LO PUEDE NEGAR, NOSOTROS SOMOS TESTIGOS. VICTOR "CHUMBICHO" PASTORE REEMPLAZO EL CARBURADOR DEL MOTOR POR UN INYECTOR DE SU INVENCION, Y CON UNA GARRAFA DE GAS LICUADO POR COMBUSTIBLE NOS LLEVO DE PASEO. CON 37 AÑOS, CASADO, PADRE DE DOS NENAS. **ESTE HOMBRE TALENTOSO** EXPLICA LAS VENTAJAS **DEL SISTEMA QUE HA CREADO** Y DEFINE, EN UNA FRASE, LA INFINITA CONFIANZA **OUE TIENE EN SI MISMO:** "CUALOUIER COSITA OUE NECESITA QUE LE INVENTE ME LA PIDE, NO MAS". SI USTED PRECISA UN GENIO, YA SABE DONDE ENCONTRARIO



El primer auto argentino que funciona con gas licuad El motor produce mencs ruido y la marcha es más suave. El inventor se muest orgulloso de su obra y confía en el futuro.

 Víctor Pastore y el inyector de su invención. Asegura q el funcionamiento de los motores alimentados a gas de garrafa proporciona economía, seguridad y mejo servicio.



eco, andá a "afanarie" la garradel baño a mi suegro que tenque llevar a los periodistas a una vuelta en el auto! Así, como una pelicula de los manos Marx, comenzó todo.

parante el trayecto entre San actor de Jujuy y Libertador eral San Martin (algo más de Ailometros entre cercos, árboy un cielo que duele de tan dudé. De muchas cosas. Pride la existencia de Victor re, Segundo, de la existende su descubrimiento. Terceno, conoinendo que Pastore hubiera ambierto algo— de su eficacia. O — me preguntaba— era posible que en Libertador General San Martin, a miles de kilómetros de cualquier centro de investigación científica profunda, se lograra algo semejante?

ra algo semejante?

Por eso el asunto parecia una gigantesca broma o un incalcula-

ble malentendido.
Por eso cuando le pregunté a
Pastore si podía dar una vuelta
en el auto y él contestó que ahora no lo tenía preparado, pensé
que yo tenía razón, que todo era
un disparate, que habíamos viajado inditimente.

Por eso cuando Pastore mandó a su cuñado a la casa del suegro para buscar la garrafa del baño mi sorpresa dominó a mi escepticismo y empecé a creer.

DE QUE SE TRATA

Se trata de esto, ni más ni menos: en Libertador General San Martin, provincia de Jujuy, Victor "Chumbicho" Pastore ha inventado, sin más medios que su imaginación y algunos trozos de bronce, un inyector.

"¿Y?", se preguntará usted, que no está para perder el tiempo con inyectores ni imaginativos jujeños.

Y la respuesta tiene la contundencia de lo espectacular. Porque el inyector que diseñó, desarrolló y aplicó Pastore tiene esta particularidad: transforma un motor de auto naftero en un motor que funclona a garrafa. Es decir, en un motor que funciona a gas licuado. Ese que se compra en cualquier parte para hacer funcionar cocinas, calentadores, calefones. Ese gas, gracias a la portentosa inventiva de Victor Pastore, ha logrado hacer marchar —y bien— a un clásico motor de automóvil.

¿Todavía no lo cree? Ya verá,

COMO Y POR QUE SE PRODUCE ALGO ASI COMO UN MILAGRO

Llega la garrafa y Victor se pone a trabajar, Saca herramientas del baúl del coche y algo que se parece bastante a un arma de ciencia ficción, una especie de pistola de rayos, de color bronce, con curvas y orificios de entrada y de salida. Destornillador mediante, desarma y quita de su lugar habitual el carburador del auto. Después, como si se tratara de arreglar un enchufe —asi de simple—, coloca la pistola de ciencia-ficción —el inyector—, sonrie y dice:

-Ya està.

Por supuesto, yo todavía no lo puedo creer. Pero que Pastore co-locó algo raro en el motor parece fuera de toda duda. Con alguna prevención y un buen resto de escepticismo, subo al auto. Veo que Pastore coloca la garrafa en el asiento de atras, se disculpa ("Mire, todavía no lo tengo per-feccionado. La garrafa tendría que ir en el baul, pero para eso ten-go que pasar el caño de goma por abajo y hacer otras cositas. La verdad es que me agarro de improviso"), pega el caño de goma al techo, lo introduce por de-bajo del capot, lo conecta al inyector, se sube al auto, abre la llave de la garrafa, da contacto al coche y -créase o no- EL CO-CHE ARRANCA, Ahi, en ese preciso instante, senti que entraba en una zona de la realidad que, por inédita, desconocía. Lo primero que llama la atención es el sonido del motor: suave, arrullador, sin ahogos ni vacilaciones. Bajan do del auto, compruebo que por el caño de escape sale apenas un humito casi incoloro, practicamente sin olor.

—¿Vio? —me dice Pastore—. Esto no contamina el aire.

Nuevamente en el auto, con Flores —que tiene cara de estar viendo un OVNI— y Carlos de Pardo, su cunado, Pastore me mira inquisitivamente. Le digo "Dueno" y entonese Pastore pone la marcha atrás, desembraga y se produce el segundo milagro: el auto se pone en marcha. Hacemos el trayecto hasta la primera bocacalle, enfilemos hacia la ruta y ien marchal

-Me falta perfeccionar el acelerador. Por eso no vamos a pasar de cincuenta -dice Pastore mientras el auto se desliza como una bola de billar sobre el paño. Afuera, el magnifico paisaje Juje-ño transcurre como un lenguaje de paz. Hacemos unos kilómetros por la ruta. Retomamos, Después paseamos por Libertador. Algún distraido fija su atención en el coche, descubre la garrafa en el asiento trasero y se queda mirando como si lo que viera no fuera cierto. Pastore no presta atención: "Mire, acá todos me toman por chiflado. 'El Loco Chumbicho', me dicen algunos. Pero este auto anda y eso no me lo va a negar na-die." Le pido que paremos en la estación de servicio, a ver qué pa-sa, Pastore abre el capot y poco a poco se va llenando de curiosos.

— ¡Eñ! ¡Le va a explotar el aucio — dice alguno cuando descubre
de qué se trata. Pero Pastore arranca y el coche no explota. Desafía
a los más dubitativos: "Préndan
a los más dubitativos: "Préndan
cigarillos y acérquenlos a la garrafa y al inyector, (van a ver que
no pasa nada..." Alguien se acerca fumando y con cara de jugarse la vida. El coche, por supuesto, tan tranquilo, o qué va a explotar. Las caras son para filmar: es
como si estuvieran viendo algo que
no existe, pero que está añ, ineen cambio, como si tal cosa..., tan
parcho.

Salimos de la estación de servicio con rumbo desconocido. Pastore está orgulloso de su provincia y quiere mostrar lo que se pueda. Cruzamos un puente, con el



Victor Pastore pone en funcionamiento el motor "a gas" de su automóvil. El sonido de la marcha es más suave y silencioso que con el "antiguo" sistema de nafta y carburador.

cauce casi seco de un río debaa lo lejos, la montaña.

—Detras de esos cerros está Quebrada de Humahuaca, sibiera un camino estariamos en un par de horas. Pero por a ra hay que ir hasta Jujuy, toda la vuelta —dice con su ta monocorde más alla del asbro, como muy trajinado por cepciones, esperas inatiles, antatiene en sus ojos oscuros y a fundo algo así como un canse cio de años.

¿QUIEN ES VICTOR PASTORE?

Una vez de vuelta en la caladrillos, dos pisos, gemela varias en la misma cuadra— v tor Pastore habla de sí, de sus sas, de sus muchas decepcionde sus poquísimas alegrias.

-Naci en Jujuy el 6 de julio I 1936. Vine de muy chico a Libe tador; a mi padre lo nombran Juez de Paz aquí. Fui al Coleg a San Salvador. No me gustaba da, me aburria como un cangu jaula. Penosamente llegue primer año, Después largué y vine a ayudar a mis padres tenían un residencial en Libert dor, Me la pasaba dibujando cos raras. Inventos, sabe. Una vez madre estuvo a punto de tirar cocina del hotel porque, segu ella, no servia más. Le pedi qu me dejara meter mano, que se l iba a dejar como nueva. En un dias la cocina andaba como la tur bina de un jet; era una maravi lla. Ctra vez mi padre me dili que iba a vender el Ford 35 que tenia: "No sirve ni para fierro vie jo", decia. Se lo pedí. Trabajé umes en el motor. Cuando terminé el motor ronroneaba como un ga to. Lo llegué a levantar a ciento cincuenta. Nunca más se rompió Después trabajé como repartidos de tubos de oxigeno. Me prestaban un camioncito. Hasta que dueño del camioncito lo necesita y tuve que arreglármelas con una



VICTOR PASTORE Y SUS INVENTOS

Entre varias decenas, que vaya a saber uno por dónde andan, Victor Pastore selecciona los que se enumeran a continuación:

Inyector de gas (ya presentado).
 Cortadora y cosechadora au-

tomática de caña.

3 Un sistema de suspensión

con rueditas en los extremos de los elásticos.

Un avión redondo, algo

así como un plato volador que, según Victor, "puede reemplazar a los colectivos, Maniobra muy fácilmente y anda bastante despacio."

5 Un helicóptero con las he-

lices en el medio de la estructura, no arriba, como todos.

6 Un sistema de suspensión invisible.

7 Anteojos con limpiavidrios

a pila.

pulsión a chorro, que anduve en Rosario.

65 Un aparato para levantar

el auto cuando llueve y se forman charcos. Así se evita que se moje el motor. De todos ellos, los que fun-

cionan —porque no costó mucho dinero probarlos—son los anteojos con limpiavidrios, el motor de lancha y el inyector de gas. El resto, habrá que wez. Pero con esos tres alcanza, ¿no?

que tenia una caja detrás. problema era la Iluvia. Acá meses enteros. Cuando se yo tenia que parar, el no me dejaba ver nada. Y se mucho dinero, Entonces unos anteojos con limpiaa pila. Le saqué el motoruno de esos coches japoneconecte con unas pilas y se no el problema de la lluvia. oue para entrar en los sitios se yo dejaba los tubos de oxíne sacaba los anteojos: no que me cargaran. Pero un me olvidé de sacármelos y el que me atendió me miró fuera un marciano. "¿De se sacaste eso?" -me pregun-Le tuve que decir que eran os anteojos que me habían traí-sel Japón. "Estos japoneses son baros, Mirá las cosas que In-mo , " —dijo— Si yo hubiera que eran invento mio se me era reido en la cara, Asi son cosas. Después me casé con la de la Quintana. Tuve dos as: Alicia y Karina. Y conse-trabajo en un ingenio, Era me-co de bombas inyectoras y, manejaba tractores. Una me ocurrió inventar una adora de caña, toda automá-Me dijeron que tenia que esbirles a los capos del Ingenio. bice. A las pocas semanas, llema carta diciendo que me teque dirigir no sé a dónde. No años después aparacieron las echadoras, compradas en el exero, bastante parecidas a la pero con soluciones más runtarias. En fin. Una vez me hasta Buenos Aires para pa-tar algunos inventos, En la ofidonde se registraban las co me dijeron que tenía que pa-50.000 pesos y dejar los pla-que después iban a registrar inventos, si los ingenieros deque se podian hacer. Qué los a dejar. Para mi, cincuenta mil os de ese entonces —y de aho-para que negarlo— eran una Agarre mis planitos, di edia vuelta y me tomé el primer en a Jujuy. Así fue toda mi a Jujuy. Asi Tue toda mi st. Ahora quiero poner un ta-mecánico para arreglar cual-custos, lo que venga. Voy a sempar un tinglado y haré una astalación acá en el jardin. Por mora no trabajo, salvo en mis co-Me instalo en se cuartir que Me instalo en ese cuartito que sted ve alli y me paso horas en-

Todo lo que usted acaba de

eras dibujando, proyectando, mo-

sticando aparatitos.

mer es textual De lo que se deduce que Victor Pastore, argentino, nacido en Juevolucionario inyector de gas está in trabajo. Que, además, no tiene medios ni ámbito adecuado para desarrollar lo que su prodiesa imaginación trama en papetos que, cuando puede, se transnan en cosas, como los antescon timpiavidrios o el increiinyector. Ah, me olvidaba de o: Victor Pastore, esta especie Leonardo Da Vinci vernáculo contemporáneo, es escultor. Y de les buenos. Sobre el televisor, una mujer bellamente formada emerge de una piedra.

-Es lo único que tengo aca en casa. Lo demás está en Jujuy, en a hosteria de mi madre, También nay una réplica de la Piramide de Mayo, con una mujer que representa la República en el tope, que està en la plaza de Libertador. 4h, otra más: en Salta, creo que en el Palacio de Gobierno -nunca llegué a verla— hay una esta-tua de Güernes hecha por mi. También saqué un segundo premio

De lo que se entiende que Víc-tor Pastore es también escultor. Y de los buenos.

VICTOR PASTORE EXPLICA Y DEFINE SU INYECTOR DE GAS

-El inyector es como usted lo vio: bien sencillo. El principio también es simple. El motor a nafta funciona por la explosión de gas. Este también, El inyector permite y regula el paso del gas. Se puede aplicar a cualquier motor. A cualquiera, sí, Lo único que hay que modificar son las bocas de admisión. En cuanto a la seguridad, bueno, la gente se asusta, piensa que el gas puede provocar una ex-plosión. Pero yo le aseguro que es menos peligroso que un motor es menos pengroso que un motor a nafta. ¿Usted vio alguna vez que explote una garrafa? Bueno, una vez en un millón explotan. Pero es más por desídia o por im-prudencia: no es culpa del gas. En mi inyector hay tantas válvulas de seguridad que el riesgo es inexistente. Los demás es como sumar dos más dos: no ensucia el motor, no contamina el aire, no hay problemas de autoencendido, la marcha es suave, el motor hace menos ruldo, qué sé yo. Y, lo que es más importante, es más económico. Este coche que tengo yo me hace 300 kllómetros con una garra-fa de quince kllos. Si un kilo de gas cuesta doscientos pesos viejos, se entiende que 300 kilómetros te salen 3.000 pesos. Las cifras ha-blan solas. Ahora, eso si, necesito perfeccionar el aparato.

-¿Cuánto necesita para eso? le pregunto pensando en cifras siderales

-A ver..., déjeme hacer números —dice y se sienta, papel y lá-piz en mano a "hacer números". Cinco minutos después, habla:

-Bueno, con 123.000 pesos, el inyector sería perfecto, como yo 10 quiero.

123.000 pesos, Sin palabras.

EL FUTURO

Cuando nos despedimos de Victor, de la sonrisa limpia de su mujer, de la carita ancha y confiada de sus hijos, me invade una sensación de irrealidad. De pronto me cuesta entender para qué vine, qué estoy haciendo alli. Ocurre que el magnifico mundo de Victor Pastore, ese mundo en el que todo es posible, está más allá de este paisaje, más allá de esta circunstancia, de este siglo en el que, In-creiblemente, gente como él quedan al margen porque nadie les cree. Un mundo rico, abundante en trasgresiones a lo "normal", poético, hasta mágico, Los Victor Pastore tienen, como los niños, el alma abierta al mundo, a la sorpresa, a lo imposible. A la vida, en fin. Por eso, cuando me dijo su última frase, serio como todo aquel que sabe que lo que dice es verdad, no pude menos que estallar interiormente en una carcajada de alegría, una risa solar que me reconcilió con el universo. Porque esto fue lo que, a modo de despedida, me dijo Victor Pastore:

-Y cualquier cosita que necesite que le invente me la pide, no más...

en un concurso para hacerle un monumento a Gorriti. . .

Amicci Pantaloni en otra paquetisima esquina, ade-más de la ya fa-mosa de Av. Quintana y Rodriguez Peña. ¡Sil Ahora. Amicci Pantaloni oni tiene las mismas maravillas de siempre en su fla POP mante esquina de Arenales y Sulpa-cha.Pantalones. camisas y limicos"



OTRA CREACION DE



PLURAL

PUBLICIDAD S. A. Cordoba 1439 - 2 P. Cap - 41-9231 - 46-1669

Algo para sport

y para vestir de "ellos"? Por su-

puesto, Euslakio's.

antalones, cami-

Se casa una ami: ga. Hizo lista en Abifare (Av. San-ta Fe 1177) y fui a ver todo lo que ella eligió. Todo es de tan buen gusto que fue di ficil decidir: Plate ría, "petit meu-bles", cristalería, regalos, grabados Te lo recomiendo Para tu lista. Abitare!

Una idea genial para niños y bebes muy elegantes: Carmen . No solo sus ropas y zapatos, sino (muy especialmente) sus tapados y sus ves-tidos de última. ultima moda hechos con punto smock. En esta

City, M. T. de Alvear 1410. En Bahía Blanca, H. Yrigoyen 223.



iers.executies:Santa Fe 1544 - L. 28 Lavalle 750 Loc. 31 y 35.

Vi las pilchas más jóvenes en For Ex-porl ; primeros por lo exclusivo y por ubicación, local 1 Galeria Via Bianca. Amables como siempre, me reci-bieron Stella, Ma-nuel y Maxi, en me-dio de polleras de

dio de policias locura, camisas, sacos y sacos y pantalones sacomen. recomen (Color) color mil.

da y conoci uno de los secretos de Beba y Osvaldo Brucco. El matambre Happening. Increible! (Costanera Norte y Salguero).

En carteras y cin-

oy Happening 55

me tento con sus manjares de siem-

pre, parrilladas,

ensaladas y su cordialidad. Pero

esta vez hubo ve-

clusivo, toda la linea prêt à porter para señoras. Sacones de locura, tapados en géneros de todo tipo, muy atractivos y también con

Joseff me atrajo...

entré y vi, como algo realmente ex-

y también cos originalisimas combinaciones hechas con diferentes pieles. Sta. Fe 1459, (Bārharat

Chiquita Dartigue longue me habia prometido algunas novedades (todo es novedad en 0' me pongo!) y fuí a su 4º piso de Mainú 879. Sacos, camperas de telar. de piel, de cuero, nantalones, camisas, vestidos lar gos y (además) cosas de verano, por si te vas a Europa o EE.UU.

Hice una visita a Malusalén Shop el anticuario de San

Isidro (uno de los

mejores que conoz-

co). Fui y vi hermo-

sas piezas de cobre,

bronces, petit mue-

bles, sillas,

vienesas.

porcelanas,

antiquisimas

es tufas



turones, Baggi . Re-sulta que estaban en M. T. de Alvear y Esmeralda y ahora. ¡oh, sorpresa! los encontré en plena Gal. Via Bianca en un monisimo local (12) con una colección de modelos europeos de locura. Santa Fe 1544

n Talcahuano 1018, está Vanifés . Alli. Angelita Schmalz de Pereyra Lucena me mostró sus últimas novedades en conjuntos de novia y lenceria. Sus medelos europeos. su peluqueria, son exclusividades para la

belleza femenina

a Nicolasa aseguraron que tiene unas polle-ras chanel únicas

Nos fuimos con un grupo amigo a una esquina ya conocida que te recomiendo: Pipa de mi Papa en Chile y Ceva-llos. ¿Qué hici-mos? Nos deleitamos con algunas de sus 50 varieda des de pizzas. Si vas en auto, te lo cuidan sin cuidan sin cargo ilmposible pedir más! Mañana pienso ir Me

en Baires, panta-lones de terciopelo, sweaters a quardas, 'sacos a mano, jumpers y otras cosas más, pero todas super exclusivas. prohibido dede ir Jar de ir (J. E. Uriburu 423). Q 009

Ituzaingó 414, 🗖 EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA San Isidro. Fotos: CARLOS FLORES

"VOY A CONTAR, PASO A PASO

(FIRMADO: **ALBERTO** OLMEDO)

USTED CONOCE A ALBERTO OLMEDO. CLARO. ¿QUIEN NO? SABE QUE ES ROSARINO, OUE EMPEZO A TRABAJAR EN TV HACE COMO 20 AÑOS, QUE SU PERSONAJE FUE EL CAPITAN PILUSO, PERO LO QUE USTED NO SABE ES ESTO OUE VA A LEER A CONTINUACION: **OUE A LOS SEIS AÑOS** FUE VERDULERO; A LOS SIETE CARNICERO, Y, UN POOUITO MAS ADELANTE, ACROBATA. Y HAY MUCHAS COSAS MAS. TODO CONTADO POR EL.



de 1933. Ese dia naci yo. ni menos. Lo que si no m bien es si fue en el hospital nario, de Rosario, o en π Mi vieja me lo contó una nunca me puedo acordar mente, Pero me parece en el Centenario. Es decir esto hace ya 40 años. Como dice, soy un hombre que a vivir, porque, según esca veces por alli, la vida com los 40,

Pero vamos por parte. A rio todo el mundo la consi que no vamos a hablar mus ella. Yo siempre digo, en que todos los que somos cianos queremos estar org de nuestras provincias. Les tramos algunas virtudes y decimos a todo el mundo si le encontramos algunos tos, nos callamos la boca no se los decimos a nadie. las virtudes figura el hec ser, en 1925, el segundo

granero. ¿Cuando empecé a trabaja desde muy chico. Algunos m guntan si eso fue doloroso, piensan que el trabajar desd co no es bueno. Sin embar nunca me senti mai por e contrario, cuando uno trabaja de los seis años y medio, la se convierte en un juego ma ejemplo, para mi era mucho dramático ir al colegio que el reparto en una verduleria fue mi primer trabajo. Y esc le daba duro. Me acuerdo las tres o cuatro de la m ya nos ibamos al mercado con el carro, Porque camio pick-up y esas cosas, en i época no habia. Apenas si mos que hacer unas 30 cu pero el viaje duraba como u ra. Claro, el carro era basta vato y el caballo, bastante jovato que el carro, segura: De esos viajes recuerdo qui siempre volvía tirado, dura entre los lienzos de lechuga a veces venía comi indome i bananita, que de vez en me dejaban manej; r el ca sea que era un juero basta vertido para mí, y de paso r naba unos pesos para lle

Cuando cuento estas cos do el mundo siempre me p ta si no era terrible tener vantarme tan temprano, v verdad, ni me acuerdo si m taba o no. Supongo que no que me acostaría muy tem Recuerdo que en otro trabajo adelante, me tenla que a las seis, y alli si me mole pero cuando era invierno, más.

Luego de aquel trabajo otro mucho más bacán: era te en una farmacia, Ahi "empilchadito", era otra con ro la verdulería me ha dejad que no se me ha borrado ti y es como se me iban est los músculos poco a poco. siete años, por ejemplo, tenia levantar una canastita con o cinco kilos de papa para el reparto, y al levantaria n que se me inflaba un poqui biceps derecho. Alli descuba tenia un musculito; me sentia



TODO EL SHOW DE MI VIDA"



orgulloso. Luego, traté de cultivarlo haciendo acrobacia, Pero la farmacia tenía también sus encantos; era un trabajo más limpio, más ordenado, menos sa-

crificado y más remunerado; ga-naba algo así como 14 pesos. En el barrio ya me miraban de otra manera. Pero lo más lindo que tenla la farmacia era tener que hacer el reparto en bicicleta. Sobre todo porque yo no tenía bicicleta y me gustaba mucho el aparatito. Me acuerdo que a andar en bici-cleta me enseñó una chica que en realidad no recuerdo si era chiquita, grande, alta, baja, rubia o mo-rocha, pero lo que si recuerdo era que tenía un corazón inmenso y me la prestaba todos los sábados para que yo pudiera andar un par de horas. Ahora que lo pienso bien, esos sábados eran realmente felices para mi. Porque recibir una bicicleta los sábados después de trabajar durante toda la semana... además estudiaba. Porque también iba al colegio, por supuesto. Era uno muy grande, en el barrio: se Ilamaba Francisco Segui, Hace como tres años lo fuimos a visitar con GENTE. Fue una nota muy emotiva; algo que realmente me puso muy triste por todos los recuerdos que me trajo, Pero un dia también dejé la farmacia, esta vez por dinero. Tuve una oferta, no de otro canal, sino de otro ramo: carniceria. Yo ganaba 14 pesos y el carnicero me ofreció 18. Ni lo pensé, me fui volando Era mucho dinero en aquella época,

Allí también tuve mis buenas experiencias. Claro que la cosa no era fácil. Era un laburo bastante violento. Sobre todo porque lo que más exige una carnicería es higiene, y me pasaba el día (implan-do. Debe de ser por eso que ahora soy un tipo bastante limpio, y no digo sólo con mi persona sino también con las cosas que me ro-dean, con mi casa. Mi mujer también es una enfermita de la limpieza. Acá estás comiendo, y si no te levantás a tiempo, te lustran también a vos. Pero sigamos con la carnicería. A los ocho años, por ejemplo, aprendí a cortar reses, y los nueve, si bien todavía no sabla descuartizarlas totalmente, sabia cortar unas cuantas partes,

¿Si tanto trabajar no me impedia iugar como todos los pibes? en alguna medida, si No tenia mucho tiempo en realidad. A la mañana la carniceria, al mediodia aprovechaba el tiempo libre y le hacía el reparto de masas a una confiteria: Salla a las 12 y en seguida agarraba el triciclo. En una hora liquidaba el reparto. Luego iba a casa a almorzar y al cole-gio, y a la tarde, hasta la nochecita, otra vez a la carnicería. Todo eso hizo que a los diez años, por ejemplo, yo fuera de alguna ma-nera un poco más grande que mi verdadera edad. Ya tenia mis ami-gos, y, por el tipo de vida que llevaba, aprendia muchas cosas mucho más rápido que la mayoría de los chicos,

Pero ninguna tragedia el tener que trabajar mucho, Nunca lo senti como una carga. Claro que a los diez años ya no me gustaba mucho levantarme temprano, sobre todo cuando hacia frío, porque salir de la cama y meterte de ca-

O medo en su casa, con su esposa y sus dos hijos menores; Sabrina (4 años) y Javier (6).

beza en la pileta del patio no me hacia ninguna gracia, precisamente, Me acuerdo que me ponía papel de diario en el pecho porque lo hacian los ciclistas, y como yo tenía que andar en bicicleta, también me lo ponia para no sentir tanto frio. En esa época eso del frio y el pasar a veces por lugares donde habia chicos jugando a la pelota me hacian sentir un po-quito mal. Pero un poquito, no mucho, ¿eh? Porque yo tenia una clientela sensacional, ganaba mucho en propinas y llevaba buena carne a casa y comia bien. En rea-lidad, siempre fuimos bien alimantados, así que de todas maneras hay que darle gracias a Dios por eso, porque me las supe rebuscar y no con dolor. No me quedo el dolor.

Y eso que era flaquito. Flaquito, pero alegre. Era simpático, la gen-te me queria mucho. Una clienta que era maestra, por ejemplo, to-dos los dias cuando iba a llevarle el reparto se quedaba como 15 minutos conmigo enseñándome co-sas de aritmética. Claro que después se me atrasaba el reparto y tenía que pedalear como un loco ¡Cuántas veces, en días de lluvia, me habré caído con la bicicleta! Se me armaban unos lios bárbaros, porque uno salia de la carniceria con todos los pedidos ordenaditos, cada cosa en su papelito, y cuando me caía se armaba un desparramo que se mezclaba todo y alli te olvidabas de quién te ha-bia pedico el lomo, la falda, la paleta, el bife. . . Entonces iba a las casas y preguntaba: ¿qué habia pedido usted? Y cuando me lo decia, le sacudia la tierrita, se la envolvía lo mejor que podía y se la daba. Esos días, al final, siem-pre me sobraba un kilo de carne. Era muy divertido, por supuesto.

Después de la carniceria hice changas, de esas que duran un dia, una semana o un mer, y chau. Una de las changas más violentas conco dias. En en una fabrica de fideos, habia unas máquinas que largaban los fideos y luego se ponian en unas zarandas muy grandes, de un metro y medio por 50 u 80 centímetros de ancho, y habia que llevaras a la terraza para que se secaran al sol. La escalera era muy empinada y un dia me vine en banda con zaranda, fideos y todo. Pero no me echanon por

jo: "Pibe, vos no tenés fuerza para lievar las zarandas", y me puso a trabajar en una de las máquinas.

Otra vez, ya tenia 11 ó 12 años, fui panadero. O mejor dicho repar-tidor de pan. Cuando empecé, el tipo me preguntó si sabia manejar un carro, porque el reparto se hacia con un carro. Le dije que si y a los tres dias me enganché con un tranvia. Por supuesto, me rajaron. Otra vez me tocó acarrear ladrillos con una carretilla. La primera vez no es tan dificil, cargás, levantás, hacés palanca con brazos y arrancás, pero a la tercera vez los brazos se te van al piso. Entonces jargué: "Esto no es para mi", me dije. Otra cosa que hice parecida, fue descargar quesos. Me acuerdo que fuimos juntos con un primo mio. Un tipo me tiraba los quesos a mí, vo a mi primo, mi primo a un tipo que estaba dentro del depósito. primeros quesos la cosa es divertida, pero al décimo ya te parece que el tipo que está arriba del camión te tira piedras de veinte kilos Creo que cargamos sesenta quesos y largamos todo al diablo,

También fui corredor por la cavendia haratijas con un amigo Salvador Naon, que después fue un maestro en comicidad. En esa época gozaba como un loco. Haciamos cada negocio. . Y así pasé por varios trabajos distintos hasta que entré en una imprenta. Alli aprendi bien todo el oficio grálinotipista, planista, minervista; en fin, todas las cosas que se hacen en una imprenta chica con unas cuantas máquinas. Lo que más me gustaba, por supuesto, era la linotipo, porque como era trabajo insalubre me tenian que dar un litro de leche. En ese entonces ya tenia como 15 años: empece a hacer acrobacia. La cosa fue asi: con un amigo, Osvaldo Martínez, un dia fuimos a ver a una patinadora que era medio noviecita de él y vimos a tres o cua-tro tipos haciendo acrobacia. Nos gusto w asunto, nos hicimos ami-gos y les dijimos que nos gustaria practicar. Aceptaron, y asi, de esa forma, nació un grupo grande al que unió una amistad que aún

hoy dura.

Poco a pcco nos fuimos fortaleciendo, empezamos a sacar buenos músculos y a trabajar. Yo era "volante". Tal vez porque era liviano, cuando haciamos la pila humana dio miedoso y dos por tres me venía en banda. Pero generalmente in hacía bien, y cuando bajaca lo hacia de un salto. Siempre caía pacia de un salto. Siempre caía pacare ceder perocon las zapatillas, care ceder perocon las zapatillas, ser care con la companio de la saltar las lágrimas. Pero cuando saucidabamos, nos relamos todos. A pesar del dolor, "Muchas gracias", deciamos. En fín...

La escuela la fui haciendo a los ponchazos porque nos mudamos varias veces. Empecé a hacer palotes cuando tenia cuatro años con una maestra particular, muy viejita. Los hacía muy lindos, Hice palotes un año y medio hasta que al final ya estaba podrido de los palo-tes. Después hice la primaria, y cuando terminé, un maestro me di jo por qué no hacia el secundario. "Olmedo - me dijo-, hágalo. Us-ted es un muchacho inteligente." La verdad que me entusiasmó bastante; en el fondo todos pensamos alguna vez en ser doctores, abogados o ingenieros. Y me anoté... pero no fui. Pense que iba a perder el tiempo, que yo no daba para eso, que preferla trabajar... Total en cuanto a buscar el mango, seguro que siempre me lo iba a ganar. Además, en la escuela habia que cumplir horarios, y a mi nunca me gustaron los horarios; siempre le tuve bronca al reloj. Por ejempio: de la imprenta me fui no por los palrones, que eran gente macanuda, sino por el reloj, el horario: vo los junes no iba a trabajar a la mañana y entonces se armaba el lic a la tarde. Después, cuando me mandaban a hacer el reparto de plomo a otras imprentas más chiquitas, algunos se agarraban la cateza porque sabian que Olmedo salla pero nunca sabían cuándo vol-Me aciierdo que había un cmbú muy grande al lado del Paraná, todavía está y cuando pasaba por alli me quec'aba a apolillar un rato. Cuando volvia, otra vez lio. Pero me aguantaban, era increible Claro que un dla me di cuenta que la cosa no podía seguir asi y decidi irme, Sobre toc'o porque ya andaba bastante bien con ja acrobacia y pensé dedicarme solamente a eso. Durante cinco o seis años hine acrobacia dia por medio, hicimos giras por todo el país. Eramos muy conocidos. Hasta fuimos a trabajai a Chile una vez. Actuamos en la Universidad de Chile, y vean lo que

son las cosas: alli hice mi pre número cómico. Resulta que plena actuación se me ocurrio seguir una mosca: salté el alai do, me metí entre el público. persiguiendo una mosca, Y d sullado. Alli mi amigo Martine "Vos tenés que hacer el dad", y me prestó unos discos que yo hiciera la mímica. Des hicimos algún sketch, las cosas ron saliendo bien, dejé los i y la mimica porque no me i tan, hicimos cada vez más sk y alli me di cuenta que tenla de pasta para ésto. La gente Centro Asturiano, donde yo trabajando, también se dio cue me dio piedra libre. Aunque n ciamos un mango lo mismo, nos divertíamos como locos.

Por seguir en ese club, un también hice radicteatro; ya 18 años. Mi personaje era un sanito bastante liero y care luna vez salimo de gira por terior para hacer el espectaculo vivo" y las viejas se matata rivo" y las viejas se matata rivo" y las viejas se matata rivo" y las viejas se matata cho, pero, ... Eran épocas de uno no podia estar pensando cho porque en las giras no tenis guita ni para pagamos un dormiamos debajo del escenar rectamente.

rectamente. En esa época ya me habia seguido el rebusque de la casa possibilidad de hacer piata estabel teste de la casa de la casa

hacia de mujer.
Un dia, cuando estaba en R
ria, me hice amigo de Pancho correro. El también era rosantenia familia allà, pero estaba
bajanco en Buenos Aires, Al ptiempo me dijo que me vinera
Ia Capital, y un dia me junté pesos de la "ciaque" y me vinpromicro. Fui a la casa de Parria vieja me atenció de maramarian el mortar una barbanEnseguida Pancho me mete co"witther" (era el que le indical
los artistas qué cámara tenian
mirar) en Canal 7, donde é!



Alberto Olmedo, en 1959, Hacía menos de 4 años que había dejado Rosario y ya era conocido,



EL CAPITAN PILUSO. ¿Quién no lo recuerda? Inocencia, frescura. Sin duda, su primer gran éxito.



EL VIGILANTE. En los buenos tiempos de "Operación Ja Ja", ¿Qué personaje no hizo Olmedo?



RUPETA, Un personaje y una palabra que se metian e grandes y chicos.



un cálido diálogo con Javier, 6 años, uno de sus cinco hijos. El número prueba lo que a Olmedo le gustan los chicos.

Si por mi fuera, tendría siempre a mi lado un chico de un año",

gué a jefe de "switcher" y alli empeé a rebuscarmeias como artista. A fin de año hice una comedia y en uno de esos días en que Dios te da una mano, que te salen todas, me puse a improvisar arriba de una mesa haciéndome el cómico, Todavia no sé domo me salió tan bien. Por eso díago que fue Dios que me dio una mano ese día; porque vito uno toma siempre y no prese está inspirado. La costituda de la come de la caral, me vieron condiciones y me ayudaron. A la semana siguiente ya estaba haciendo monólogos, era 1955.

Empeté cargando a la gente de la TV, pero después de un tiempo pense que esto no podia seguir por que estaba hablando de gente que el público no conocia. Entonces se me ocurrió empezar a mostrar lo que era realmente la TV. Le hice conocer al público lo que eran las cámaras, los cameramen, los estudios, los decorados, los micrófonos: le enseñé lo que era un "boom". Buscaba la manera de qui, tarle un poco de dureza a la cosa, porque en esa época todo era demasiado serio, demasiado ceremonioso, Luego hice otras costas y la gente ya empezaba a conocerme por mi nombre.

Hasta que liegó Joe Bazooka, mi primera experiencia a nivel de programas infantiles. Fue muy lindo, ibamos los sábados a la una de la tarde y tuvo un éxito bárbaro, pero y isual seguial trabajando como y isual seguial trabajando como dia se me pinchara la garganta. Además. como "switcher" ganaba 900 pesos y como artista 2.000. Pero cuando llegó Piluso, me decidi, largué el trabajo de atrás de camaras y me dediqué a la parte acestia estábamos en 1959, ya habian empezado a llegar mis hijos y tenia que decidirme en mi profesión.

"El capitán Piluso" fue una de esas cosas increibles que uno nun. ca imagina que van a tener tanto éxito. Me acuerdo que un día me llamó un directivo del canal y me pregunto si queria hacer un programa infantii diario de cinco miyo entones me cijo que me buscara quien me hiciera el libro. Yo trabia conocido a "Coquitó" en uno de mis programas anteriores y nos iabiamos hecho bastante amigos;

sabía que él escribía y le pedí que me hiciera los libretos. Aceptó, y luego aceptó también incorporarse al programa como un marinerito. Así fue como empezamos a trabajar juntos. Después los cinco minutos se hicieron media hora, después cuarenta y cinco minutos, y al final una hora.

A esta altura. Coco ya no podia secribir ni libreto de una hora por dia porque era para volverse loco, asi que empezamos a hacer el programa en base a ciertas pautas. Llegamos a conocer tanto a los chicos que trazábamos unos esquemas diarios y salia una hora de programa. Así, además, era más vertido. Hasta nosotros nos divertiamos de las cosas que se nos ceurrían sobre la marcha.

Es que Coco es un tipo muy ingenioso, pero además es ágil, no estira, hace todo rápidamente. Como autor, pienso que va a tener su gran oportunidad en un programa nuevo que empezaremos dentro de no mucho. Se llamará "Alberto Vilar, el indomable" y es una cargada a "El varón domado". También Victor Sueyro participa en los libretos. Ya vimos el primero y creo que es muy bueno,

Volviendo a Piluso, el éxito duró mucho, por suerte. Estuvimos tres años y medio en Canal 9, luego un año en que no sabíamos donde meterio, una temporada en Canal 7 otra vez y finalmente dos años en el 2. Hasta que un dia se acabó del todo. Allí es cuando me engancho con Gerardo Sofovich justo en el momento en que hace un programa nuevo; se lla-maba "Operación Ja Ja". ¡Qué programa! Yo siempre digo que marcó un hito en la televisión argentina. Porque al principio trabajaban mucho los hermanos Sofovich, se escribian todo el libreto, Pero luego de un tiempo, era tanto lo que nos entenciamos que ya no hacian falta libretos. Nos sentábamos alrededor de una mesa todos los que haciamos el sketch; ellos nos daban las pautas, algunas frases y nosotros hacíamos el resto. Ni eran necesarios los ensayos. Era bárbaro, porque trabajar con esa libertad me parece una maravilla. Y no hay duda que el sistema era bueno: los éxitos míos, de Altavis-ta y de Eddie Pequenino, que de músico terminó ganándose un Mar-



FRESCO Y BATATA, Junto a Jorge Porcel, ptro coloso del humor actual y su gran amigo.



EL MAGO. También en "El Chupete". Su habilidad para improvisar. La magia de hacer reir.



EL ENTROMETIDO, Con Ambar La Fox: el Olmedo de siempre, el que hace reir a todo el mundo.

REVESTIMIENTO VINILICO

Mures CO





ENVASE AMARILLO

ENVASE ROSA

SM ACCEL CALMA + DESPETA LOS MERVES

Pruébelo: A TODA HORA HACE BIEN

PARA COMER DE TODO





ALBERTO VILAR, EL INDOMABLE. Su última creación. Promesa de éxito.

tin Fierro por hacer a un inventor italiano, son claros ejemplos

¿Teatro? Y..., si. Pero muy picquisto. En cine, en cambio, hico En cine, en cambio, hico evarias pelloulas. Pero yo siempre digo, mi publica deberia estar en digo, mi publica deberia estar en cine, and publica deberia estar even radie. Claro, eso fue al principio, ahora en las dos últimas, "los caballeros de la cama redon-da", ""los deberios de la cama redon-da", ""los deberios de la principio, ahora en las dos últimas, "los caballeros de la principio, ahora en las dos últimas, "los caballeros de la principio, ahora en la godo predicto de predicto de la principio de la mismo que predicto de la principio de la mismo del mismo del mismo de la mismo del mismo del mismo de la mismo del m

En teatro lo más importante que hice fue "Promesas, promesas", con Susana Brunetti, mi comadre encantadora. Pero no anduvo bien la cosa. Por lo menos para mí, porque Susana cantaba y bailaba de toda la vida, pero yo. . ¿Sabés lo que es aprenderte una letra de Bacharach? Pobre Buddy Mc Cluskey. El habla hecho la versión castellana y yo se la asesinaba todos los un poquito. Se la cambiaba, me la olvidaba, un desastre. Ade más si el director no me daba el pie, yo no entraba porque era muy complicada la melodía. Recién a los 15 días empecé a hacerla como me gustaba, más a la Argentina, porque era muy americana la pie-za, pero ya era tarde. Cuando fallás de entrada, sonaste, porque la gente ya no viene.

Por eso mis mejores personapes, sin duda, siempre estuvieron
en la televisión. El de la galera,
por ejemplo, nació porque a mi
siempre me gustaba disfrazarme de
'artista porqueria''. Un día Gerardo me dio un número especial para hacer por una única vez y salió
eso. Lo mismo que el general González "Se acuerdan' Lo hicimos
una vez y fue una bomba. A la seque haga lo mismo."'(10 mismo?''
die yo. "(20mo voy a poder hacer
ofra vez lo mismo?'', Yos membargo
lo hacía. Después también estuvo
"Rupeta", alla por 1968.

A esta altura ya se empezaron a acabar definitivamente las penurias económicas para mi. Ya nunca más me faltó el trabajo y hoy me puedo dar el lujo de elegir. De decidir qué me gusta más hacer, de no hacer teatro, por ejemplo, para poder tener los fines de se mana libres, y salir con mi mujer y estar con los chicos. Si agarrare estar persiguiendo, la plata y me pocrá llegar a enfermar de guita, entonces no saldría nunca más del pozo. Porque entraria en esa de querer siempre más. ¿Tres habitaciones? No, cuatro. ¿Qué aqué liene un traje de alpaca? Yo quiero un ompiero. Y así, Y cuando agarrás esa onda, al final perdés como en la guerra.

Yo tengo un trabajo en el que me pagan bien por divertirme Pero hay que estar muy alegra para hacer comicidad. Hay que ser feliz. Y yo soy muy feliz. Con una mujur encantadora, cinco hijos todos sanos, no tengo enfermos en la famor el mante de la composita disfrutar y entonces ya no sería feliz y no podrá hacer reia.

Y así, poco a poco, creo que tendré que seleccionar más mis trabajos. Algún día, en vez de dos programas de TV haré uno, luego en lugar de trabajar todo el año trabajaré sólo seis meses, o me haré productor, porque, eso sí, creo que me resultaria imposible ahora dejar todo este ambiente. Ya for-ma parte de mi mismo. Pero hay que saberlo balancear con la familia. Si no, no sirve para nada-Yo, por ejemplo, tengo cinco hijos: Fernando de 14 años, Marcelo de 12, Mariano de 11, Javier de 6 y Sabrina de 4. ¿Y sabés una cosa? Me encantan los chicos, jugar con ellos. Yo siempre le digo a mi mu-jer que seria lindo tener siempre uno chiquito, de uno o dos años, al lado de uno mientras los otros van creciendo. Lindo asunto este de los chicos, pero para disfrutarlos hay que tener tiempo, y yo, de aqui en más, me lo pienso hacer. Cespués de todo, ¿hay algo más lindo que jugar con un bebé todo el tiempo que se pueda...?

ALBERTO OLMEDO
Transcripción:
EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: EDUARDO KLENK

PRODUCCIONES ALBERTO ALMADA - ALFREDO GARRIDO & ASOCIADOS, presenta en...

ENBASSY (AFECONCERT

Totalmente Remodelado

tres Mujeres para el show

Por orden alfabético:



AMELITA BALTAR



MARIKENA MONTI



SUSANA RINALDI

Martes, miércoles, jueves y domingo, 22,30 hs. Viernes y sábados: 22.30 y 0,30 hs.



"Donald Soly lina"

CUENTO MUSICAL EN COLORES Sábados 16 hs. Domingos y Feriados: 15 y 17 hs.

DONALD

El espectáculo musical que consagraran el público y la crítica en 1973. Tres talentosas mujeres cantando su verdad en un show fascinante.

Mientras usted asiste cómodamente, copa en mano, en un ámbito cálido y confortable.

Y para el público menudo, la genial idea: el primer Café Concert para chicos, con el estreno de "DONALD, SOL Y LUNA."

EMBASSY GIE COLCERT

Suipacha 751 (Entre Córdoba y Viamonte). TEL. 392-3350 Localidades en venta

con 5 días de anticipación

. G & asociados

LO HICIMOS PENSANDO EN UD.

¿QUE PASO?
Hechos y protagonistas



MARTES 20.30

PERSONA



MIERCOLES 21.30

CRISIS MUNDIAL



JUEVES 20.30

MESA DE CORRESPONSALES



VIERNES 21.30

PIENSE EN NOSOTROS

Cente 7



TODO ESTO TIENE UN NOMBRE

POLONIA

Se constituirán sociedades mixtas para la explotación total o parcial del yacimiento carbonifero de Rio Turbio y para fabricar en nuestro pais equipos, maquinarias y herra-mientas para mineria; se detectaron posibilidades de que Polonia suministre a la Argentina máquinas-herramientas, bogies, proyectos, equipamiento parcial o total de talleres, entreramiento de personal argentino, reparación de material rodante eléctrico y organización de un taller para fabricar material rodante de auxilio en el campo ferroviario, y también se establecieron convenios de cooperación en el campo de la industria automotriz y pesquera. La mayor parte de los ingresos obtenidos por Polonia por sus ventas a la Argentina serán destinados a la compra de productos no tradicionales argentinos, acordándose también que dichas ventas se realizarán mediante pago diferido y en condiciones ventajosas en cuanto a plazos e intereses.

ECUADOR

Se firmaron convenios de complementación en los campos agricola, siderúrgico, naval, industrial y educativo.

HUNGRIA

Hungria fabricará en la Argentina locomotoras diesel, recujuará talteres ferroviarios, se encargará de la fundición de zapatas para frenos y fabricará, en cooperación, partes y accesorios para coches motores. Los recursos obtenidos por Hungria por la venta de todos esoproductos y servicios serán destinados a compra de productos argentinos. También se estudia la posibilidad de colocar carne vacuna argentina en el mercado húngaro.

VENEZUELA

La misma misión que viajó a Ecuador concretó convenios casí similares en Venezuela. En ambor cases, las ventas argentinas serán pagadas parte en efectivo y el resto a crédito.

BRASIL

Se están haciendo negociaciones tendientes a lograr la firma de un convenio para la venta de trigo a Brasil.

PERU

Se le otorgó un crédito de 10.000.000 de dólares para la compra de productos argenti-

PARAGUAY

CUBA

Se le otorgó una linea de crédito de 200.000.000 de dólares anuales para la adquisición en nuestro país de tractores, maydin-ria agriccia, camiones, material terroviarió, motores diesel, equipos para la construcción, oara la industria alimenticia y bienes de capital en general. Durante la visita que una misión cubana hizo

a la Argentina a fines del año pasado, ésta hizo compras por valor de 263.000.000 de dólares en automóviles, camiones, locomotoas, vagones, furgones frigorificos, acoplados, cosechadoras, enfardadoras, bombeadores de agua, etc. Además se está estudian-

do la posibilidad de instalar en Cuba un frigorifico argentino.

Se está estudiando la posibilidad de otorgar a Paraguay una linea de crédito de 20.000.000 de dolares para la adquisición en nuestro país de bienes de capital, insumos agricolas y elementos destinados a tareas rurales. Además se estableció la instalación mutua de bancos de frontera y empresas binacionales y se lograron acuerdos de complementación industrial y de cooperación técnica.

URUGUAY

Se le otorgó una linea de crédito de 30.000.000 de dolares para la compra de productos argentinos, y se estableció hacer fomentar el intercambio en las áreas del transporte, hidrocarburos, automotriz y portuaria.

MILE

Se amplió en 50.000.000 de dólares un convenio firmado en enero de 1973 por el cual se le otorgaba un crédito de 100.000.600 de dólares para la adquisición de bienes de capital.

ARGELIA

Se està estudiando la posibilidad de negociar un acuerdo por med del cual Argelia nos compraria cereales (trigo y mair, especialmente azicar, madera, manteca, leche en polvo, miel, aceites vegetales, gi sa animal, torso para reproducción y vacas lecheras, y existe intere n productos metalúrgicos y en maquinarias agricolas. Por su pari Argentina estudia la posibilidad de reanudar las importaciones de artoleo y gas natural. Ademas Argelia ofreció, entre otros producte fosfatos, fertilizantes, mineral de hierro, cables electricos, pintura datles, ciricros y productos siderurgicos.

FENSIVA COMERCIAL ARGENTINA

ARGENTINA SE ENCUENTRA EMPENADA ACTUALMENTE EN UNA CLARA OFENSIVA COMERCIAL. USTED LEE, A DIARIO. NOTICIAS QUE DAN CUENTA DE ELLA PERO, NATURALMENTE, NO TIENE EL "PANORAMA TOTAL" AQUI LE MOSTRAMOS "LO ULTIMO" EN LA MATERIA. NUEVOS MERCADOS, REACTIVACION DE OTROS, CONVENIOS, COMPRAS, VENTAS... TODO. PAIS POR PAIS Y BIEN DETALLADO.

ILUSTRO: ABEL GUIBE

CHECOSLOVAQUIA

Se acordó el suministro reciproco de maquinarias y equipos en el sector de la industria pesada. Checoslovaquia fabricará en la Argentina turbinas hidráulicas, de vapor, generadores, arceverá a empresas argentinas de equipos y proyecto a para certirales térmicas e hidráulicas, y servicios de exploración para la prospección geológica de yacimientos carboniferos y otro minerars. Además es estableció entablar un intercambio tecnico en escor del transporte ferroviario, mediante el cual Checoslovaquia se encargaria de equipar y organizar talieres ferroviarios argentinos. Todos los materiales fueron comprados por empresas argentinas en condiciones de pago diferido, a diez anos de plazo y con interes preferencial.

REPUBLICA POPULAR Y DEMOCRATICA DE COREA

Luego de la firma de un convenio en noviembre del año pasado, Corea manifesto interés en la compra de cereales, harina de carne y azúcar, así como también de productos industra les. En este último caso, se aclaró que se analizaran con mayor profundidad las necesidad coreanas en función de los elementos que produce la Argentina.

RUMANIA

Durante la visita de una misión argentina a Rumania se firmaron convenios generales de cooperación en los siguientes rubros: Industria siderúrgica (instalación en la Argentina de una pianta de sinter, y tecnología y equipos para movimiento y clasificación de materiales y procesamiento de carbones), telecomunicaciones (se estudia la posibilidad de constituir una sociedad mixta para fabricar en nuestro país equipos telefonicos de comutación urban producción de letrilizantes), petroleo (PF solicitará altura a metodos de explotación y existen posibilidades de comptra por parte de YFF de instalaciones y equipos petroleos controleos de controleos que contemplarán la constitución de empresas mixtas para exploración y existen posibilidades de compra y excimientos minerales en la Argentina y la producción de creales. Por último se convino que Rumania otorgará a nuestro pais una linea de credito de 100.000.000 de dólares dectinados a financia el 85 % del valor de los bienes y equipos que acordo que el valor de las entregas rumania dicho país venda a la Argentina. También se acordo que el valor de las entregas rumania pueda ser solventado con productos industria-

LIBIA

En oportunidad de la visita de la misión argentina a Libia se firmeron cinco convenio de cooperación científica; tecnológica, cultivasil, de inforeicación con contrato, por el cual Libia vende a nueerios, tanto en firmo un contrato, por el cual Libia vende a nuesión, son contrato, por el cual Libia vende a nuesión de contrato, por el cual Libia vende a nuede diputir pas liculado, Posteriormente, una misión fibia visitó a la Arentina y concretó la adquisición de 30.000 toneladas de azúcar, se 6.00 de trigo candea, 12.800 de mais y 22.000 se cebada, las que serán entregadas en forma parcial a lo largo se 1374.

UNION SOVIETICA

En oportunidad de la reciente visita de una misión comercial soviética a la Argentina se establecieron los primeros convenios sobre el desarrollo de la cooperación económico-comercial y científico-técnica, los que fueron definitivamente concretados la semana pasada por la misión argentina que, encabezada por el mistro José Ber Gelbard, estuvo en Moscú. El aspecto más saliente del acuerdo final son los 600.000.000 de dolares de crédito, otorgados por la Unión Soviética a la Argentina para compo de maquinarias de crédito, otorgados por la Unión Soviética a la Argentina para compo de maquinarias pramiento de centrales hidroeléctricas. Como contrapartida, la URSS comprará productos industriales argentinos, pero también arroz, vino, frutas, carnes, calzado, etc. Además se firmaron convenios de cooperación en las áreas de navegación aérea y martitima, petróleo, gas, pesca, carbón y en materia portuaria. Todas las ventas soviéticas a nuestro país se harán en condiciones de pago diferido a diez años de plazo y con interes preferencial.

REPUBLICA POPULAR CHINA

A fines del año pasado se establecieron convenios según los cuales se estableció que China comprará cereales en nuestro país. Estos acuerdos ya se pusieron en marcha con la venta de 200.000 toneladas de maiz, a 116,50 dolares la tonelada, 75.000 de las cuales se embarcaron entre enero y febrero y 50.000 en maracedas condiciones. Fuera del rubro cereales, se establecio la posibilidad de concretar un convenio sobre transporte martitumo.



Penélope ya tiene su libro.

Penélope es esa mujer de hoy que hace, como ayer, del tejido un arte. Es una chica actual. Como usted. Práctica. Como usted.

Con las mismas ganas de hacer y crear moda y color con cada ovillo de lana. Como usted.

Ahora Penélope (usted) está chocha.

Acaba de aparecer el libro EL ARTE DE TEJER 74.

Una practiquísima guía con las últimas novedades
y los más originales modelos de tejidos para bebés.

niños, mujeres, hombres.
Y todos los elementos que "visten" el hogar.
Cómo realizarlos; con todos los puntos y todos
los secretos. Hasta con los "gordos". Esos sueters
que se usan tanto.

Un verdadero best 'seller para la Penélope de hoy. Para usted.

FLARTE DE TEJER'74







a adquirir muebles de calidad, vea los magnificos Juegos y Comedores en modulos, estilo moderno y Español; que tamente de la fabrica al publico. Precios sin competencia. BLES OANSER, CARABOBO 844, relef. 66-3831, Cap.



ESTILO ESPANOL MACIZO ESTILO ESPAGOL MACIZO
Elegante domitoro Colonial, lo clásico en una arteriania de asombro: Demitorios, Comedores y Muelles scele positiona DELA MIENTOS PABLO (de su propia fabricación). Fabrica: J. P. TAMBORINI 5954. Esposición y Perlassi Av. CONGRESO 69191 posiciadores de Est. V. URQUIZA, La S2-6200 y 51-4190. Bs. Aires. ORREDIOS.



su tecnica y experiencia para que Ud. y su familia gocen del maximo confort y be eza. Soliciten un especialista a los telefo. 67-8569 y 69-4544. Exposi ción y venta: SEGUROLA 676, Capy



DIRECTAMENTE DE FABRICA, PRENDAS DE CUERO Y CABRA GAMUZADA CON O SIN PIEL INTERIOR (IND. ARG. MEDIDAS, LIMPIEZAS, TERIODS Y REFORMAS, SACO DAWA O CABALLERO, CARNERO GAMUZADO, PIEL MITERIOR \$ 1184. CAMPERA CABRA GAMUZADA \$ 821. CHICK. AMDIA, IBARROLA 7070 Irine cuadra est. Liniers), entre Carhue y Montiel



VEA FABRICAR SUS MUEBLES con alta técnica artesanal! Amo-biamientos inte-grales realizados por verdaderos Profesionales de la Decoración, 20 años amobiando hogares avalan nuestro presligio!

FABRICA Y EXPO-SICION: AVEI LA-NEDA - 2361/71/81 SAENZ -PENA (a 2 c. Av. Gral. Paz y Lope de Vega) tel. 757-3175/1076 COMPRE EN FA-BRICA: Horario de 8 a 1930 hs Saba des de 8 a 13.

hapado en Raiz de Madrona decorado en beige y oro.

BANQUETAS

spacies, insustituible; para pases angostos, ideal: PUERTA PLEGADIZA de MADERA, única que er PUERTA PLEGADIZA de MADRIRA, unica que pilega a cual meto de extremión, se fabrica Lambien en Carpenter, cual meto de extremión, se fabrica y la Fabrica y interfacilidades, sobio o combinados entre si Fábrica y menos 397, Belgerian Cabildo 218, do c. 72, v. del Parquet Natra 1864 (Process Posición de Sol, los. 27, v. del Parquet Natra 1864 (Process Posición de Sol, los. 27, v. del Parquet Natra 1864 (Process Posición de Sol, los c. 27, v. del Parquet Natra 1864 (Process Posición de Sol, los compositors de Sol d



ABAMAR, FARRI-ABAMAR. FABRI-CANTE MUEBLES ESPAROLES EN CEDRO Y CERA-MICA. Anexo: Dor-mitorios - Comedo-res, etc. ALEJAN-DRO MAGARIROS CERVANTES 293, Cap., tel. 59-0669. Venias por mayor y menor.



AMPTIAS TARA BANGS RAWFUR, con rid saving parental, extraction of the control of MAMPARAS PARA BANDS RAMPUR.



RAMPUR

TELESOSTEN del piso al techo CONGRESO 4919 Fabrica y Distri-buve: AV. FCO. BEIRO 3468. 50-4599



En mesas, sillas y muebles de cocina, el más variado y amplio surtido de colores y diseños, para decorar y vestir su hogar. Nadre nos puede comparar en precio y calidad. Somos fabricantes, Av. Gaona 136, Haedo a 4 cdras. de Gran Tia, T.E. 654-4084. Ventas por mayor y menor.



GOWA'S arg. LOYOLA 515 (ait, Canning 700) 772-1819 SILLAS-MESAS SILLONES

LIEN CHI CHAO, MEDICO CHINO, CONTESTA UNA PREGUNTA ACTUAL, DIRECTA, IMPORTANTE:

DOCTOR: ¿QUE ES Y PARA QUE SIRVE REALMENTE LA ACUPUNTURA?

HACE 20 AÑOS QUE TRABAJA EN ACUPUNTURA.
ASEGURA QUE HA TRATADO CON EXITO MAS DE 200
MIL PERSONAS. ACA, EL METODO Y SUS SECRETOS.



EL METODO: "Sencillo: punzar al paciente en ciertas partes de la piel".

sto no llega a ser una historia. En apariencia es apenas —pero nada menos— una crónica de un día cualquiera en un consultorio médico de la Avenida de Mayo. Avenida de Mayo al 1300. El protagonista se llama Lien Chi Chao. Es un médico chino. Nació en Tai-wan hace 46 años. Acaso importe decir que estudió en la universi-dad de Manchuria, que trabajó en el Hospital del Ejército Chino, que tiene cien títulos y medallas. Pero el hoy importa más que el ayer. El hoy es ese consultorio donde la gente se aprieta, hace cola, cuenta sus experiencias y apuesta su salud a un método que ayer —apenas ayer— la hubiera horrorizado, Si. ¿Quién hubiera creído que unas sutiles agujas que penetran en la carne sirven para calmar un dolor, para atacar una enfermedad? El más crédulo hubiera pensado en brujería, en re-mota alquimia, en oscura superstición. Sin embargo, el método, las agujas clavadas en la piel y en la carne, ocupa un lugar en la ciencia. Sin estridencias, Lien Chi

Chao dice:

—A lo largo de veinte años he tratado con éxito a más de doscientas mil personas. Algunas no habían cumpilido los doce. Otras pasaban de los ochenta.,

Essa pocas pelabras bastan para que Lien Chi Chao sea el protagonista de esta charla, de todas las apulabras que siguen, Aunque él diga que no, que la verdadera protagonista es una ciencia que tiene más de cinco mil años de existencia so PUNTURA Tal vez, al llegar al final, usted descubra algo más que una crónica.

—¿Por qué dejó su país, doctor?
—Atendía cien pacientes por dia Mucho trabajo para una sola persona

-¿Cuándo comenzo a aplicarse la acupuntura en el mundo?



realidad, acupuntura no latinizado que define o terapéutico varias ve "aguja y fuego". Si imposible rastrear sus oriactos, sabemos que en Chilo aplicaba hace 5.000 npleando, no agujas metáo ahora, sino punzones de finamente aguzados. Antise interpretaba la enfercomo el sintoma de que esmalignos habían penetrado cuerpo humano y se pensae sinchando la zona dolorida onio se alejaba,

uál es el método que usted

de la punción en ciertos de la piel. La acupuntura nicuntura (un tratamiento de calor) son técnicas mileque se utilizan como métoterapéuticos para infinidad medades.

Por ejemplo?

Parálisis, reuma, artritis, ciáempotencia sexual, esterillrderas, otitis, problemas iden el habla, problemas visión, conjuntivitis, gastri-tis, diarrea, amigdalitis, paamebas, parto sin dolor, . La lista es más jarga,

cace poco usted trató a algu-

Es cierto. Habia un periodistenia un gran dolor en una y me dijo que hacía dos ue no podía dormir. Le tomano derecha, le oprimi un y un nervio, y en el acto er desapareció. Luego otro sta me hizo una demostrato dificultosa que era su ión por un problema que ctaba los bronquios desde hael pecho, no doy más..." que le saliera una gota de e, le puse dos agujas en las lo acompañé en unos ejerrespiratorios y unos minu-espués ni él mismo podia el alivio que sentía, Luego comentó que había recurrido dad de médicos que no hapodido descubrirle el verdaproblema.

Doctor, la acupuntura suele anarse con la medicina?

-Si, para los casos de cirugía, ejemplo. A veces se anestesla ciente aplicándole las agujas y opera sin dormirlo. Le asegume no se siente ningún dolor. Además de curar varias enecades, la acupuntura reduce

En la mayoria de los casos. que en un ochenta, ochenta co por ciento de las veces. ás, en un idéntico porcentaje, esticación de las agujas es to-

dolores?

the indolora.

- En qué casos pueden llegar a

A veces el tratamiento debe prolongado y es necesaria una de sesiones para curar una edad. En esos casos las agupermanecer durante deben s rato sobre la plei...

—¿Cuáles fueron las razones a adopción de la acupuntura? Muy simples. Como se trata de medicina muy barata, prescin-e e los medicamentos. Por otra la acupuntura no es una medica exclusiva para ricos.

-¿Cuántos médicos se dedican esa especialidad en China, por



SALA DE TRABAJO. El doctor Lien Chi Chao junto al doctor Oscar Baresi Mizzau. Diálogo permanente.

EL MEDICO Y SUS PACIENTES. Lien Chi Chao asegura que en China trato con éxito a más de 200.000 personas,



La ejercen alrededor de 500 mil especialistas. En Japón hay unos 25 mil.

-¿Y en otros países?

En Rusia, Checoslovaguia, Rumania y Polonia la acupuntura ya es oficial. En Francia, si bien no es oficial. En rrancia, si bien no está oficializada, la practican unos 2,000 médicos. En Alemania, In-glaterra y Suiza también es cono-cida y se la utiliza. En cambio en Estados Unidos su uso es esporádico.

¿En nuestro país funciona algún instituto que se ocupe de esta ciencia?

-Yo no tengo conocimiento de ello, pero eso no quiere decir que no lo haya. Lo que sí puedo decirle es que esta especialidad milenaria está tomando gran auge en la Argentina.

Son las seis y media de la tarde. La sala de espera del doctor Lien Chi Chao desborda de pacientes. Es casi imposible cami-nar por los pasillos. Chao va de una habitación a otra, saluda a los enfermos, les estrecha la mano, habla con ellos.

-Por fin le podemos ver la ca-ra, doctor -le dice una joven. Traductor mediante, Chao son-

rie y a su vez pregunta. -¿Es la primera vez que viene?

-Sí, es por un problema de co-lumna. Me duele una barbaridad desde hace un año -dice la pa-

-Bueno, q u é d e s e tranquila. Luego la trato, Tenga confianza. Se le va a pasar,

Camina unos pasos, entra en otra sala y va hacia un hombre de unos 45 años, impecablemente vestido. Un dentista.

-¿Y usted, señor, como está? -pregunta el doctor.

-Y... más o menos -responde el enfermo.

-Este señor tiene una hernia de disco lumbar y dolores en toda la columna -cuenta Chao-; seguramente producto de su profesión de dentista.

-Sí, probablemente sea por eso

-reconoce el paciente. -¿Y cuánto tiempo hace que tiene las agujas? -pregunta Chao.

-Un par de horas -contesta el paciente.

-Ya hay que sacárselas -or-dena el médico. Cumplido su pedido vuelve a preguntarle al en-fermo—. ¿Siente algún alivio?

-Bastante, sobre todo en la ca-lidad e intensidad del dolor. No creo en ningún componente subjativo, Pienso que la acupuntura actúa como un antiinflamatorio.

Unos metros más allá, Demetrio Imaquis, 44 años, constructor, también espera al doctor Chao.

-Lo mío es un malestar en el oido —dice—; desde hace un año me dan mareos. Y graclas a estas agujas milagrosas ya siento una mejoria. ¿Sabe como la mido? Escucho la hora por teléfono y eso me sirve de guía. Antes distin-guía el "pi-pi-pi" y nada más. Ahora escucho con nitidez a la telefonista también.

Los pacientes siguen pasando. Todos repiten la misma frase: -Yo crei que no tenia cura, pe-

> JORGE MONTI Fotos: GONZALEZ COCINA

SE FUE UN "GOMIA", SE ACABO LA "SANATA", SE FUE UN PORTEÑO INCREIBLE, SE FUE UNA NARIZ...

PUCHA, FIDEL



Fidel Pintos a los 18 años, tal como lo muestra la foto de su libreta de enrolamiento. Había nacido el 28 de febrero de 1905 en el bajo Belgrano. A los 15 años comenzó a trabajar como empleado en el Banco Hojandés. A los 20 ocupaba un cargo en las oficinas del Correo. En 1933 empezó a hacer teatro experimental con el grupo "Churrinche", de Domingo Sapelli, al tiempo que atendia su propia academia de música y escribia tangos, que interpretaron nombres como Hugo del Carril, Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo y Anibal Troilo, Poco tiempo después, animando festivales de barrio, nacia "Sanata": más que un personaje, un estilo humoristico.



1940

A los 35 años, Fidel ya era lo que los verseador de la época denominaban un porteño tipico. Elegante, siempre a la moda, por la tarde frecuentaba los billare de la Avenida de Mayo o de la calle Corrientes Luego hacía de animad en lugares nocturnos, donde decía las clásicas glosas de entonces ani de presentar a algún intérprete de tango. Esos fueron sus comienzos artísticos. Atrás quedaban las épocas de bancario y empleadó de correos y un sueño que nunca pudo cumplio cantar



1947

Con Alberto Castillo. "Un tropezón cualquiera da en la vida", una película de Manuel Romero que luego quedaria como su primer gran éxito cinematográfico. En ese momento se empezó a invertir una frase que el mismo Fidel había pronunciado tiempo atrás: 'Tengo la nariz más grande que el talento". Luego, en sus casi 40 años de vida artistica, llegó a filmar alrededor de sesenta peliculas, en las que interpretó a todo tipo de personajes. Sin embargo, su gran éxito a nivel popular llegaria años más tarde con los personajes de



Fidel en la radio. Junto a Carlos Ginés conducía "El mundo al revés" un programa ideado por Ignacio de Maria., A través de esa audicio el país comenzó a saber de su gracia, de su humor, de su picardi Una picardia adquirida en sus años de calle y amigos. Aún hoy s hijos recuerdan su particular filosofia, su habilidad para enseñar cosas de la vida con pocas palabras pero actitudes firmes, basada en los hechos y la experiencia.



Otro de sus personajes más inefables lo realizó en "Ue paesano", una pelicula en la que, entre otros, lo acompañó Nelly Láinez (con él en la foto). Con ella Fidel salía a saludar en el cuadro final de la revista del teatro Astros, donde trabajó hasta pocas horás antes de su muerte. Entonces, como hoy, Fidel se caracterizaba por su gran habilidad para componer tipos,



1952

"Mujeres que bailan" una de las películas donde Fidel Pintos tamblén supo hacer de las suyas. En la foto lo vemos entre Niní Marshall y Fany Navarro, dos grandes del cine de aquellos años Otras películas que filmó en esa época fueron "Alma de bohemio", con Alberto Castillo y Lilian Valmar, y "El zorro pierde el pelo."

JUSTO VOS HACIENDONOS LLORAR!

MA MUERTO FIDEL PINTOS. NO BASTA EL MINUTO DE SILENCIO, EL DISCURSO, EL HOMENAJE. HAY HOMBRES QUE NO TIENEN OLVIDO. QUE NACIERON, COMO EL, PARA ESTAR SIEMPRE.

Producción: ALBERTO DEL PRIORE y MARCELA LOVEY



942

se convierte en actor. Un fugaz paso por grupos de teatro experii se convierte en actor. Un fugaz paso por grupos de teatro experial y sus trabajos en radio Callao foi levan al cine. Aqui lo vemos
Novio, marido y amante", su primera pelicula, cuyo elenco encaaban Enrique Serrano y Tilda Thamar, La fama que tue logrando le
itió conocer a uno de sus más grandes ídolos, Enrique Santos Disie, quien, según Fidel, le hizo el mejor chiste sobre su nariz al
me: "Che, ¿no me alquilás un agujero para vivir?"



1946

Ya en aquellos años Fidel Pintos era un nombre reconocido y muy querido por todos, Sus amigos eran muchos, pero uno de los que más lo apreciaban era Jorge Lanza (iunto a él en la foto). En ese entonces Fidel también habia comenzado a trabajar en teatro de revistas. Su debut fue en 1945. en el Maipo. llevado de la mano por Carlos A. Petit, quien recién empezaba a escribir y a dirigir en el género



e foto favorita. Hincha apasionado de River y de Defensores de Bel-zano (club del cual llegó a ser padrino), Fidel guardaba entre sus más guess recuerdos esta foto con Juan Carlos Muñoz, José Manuel Minella Félix Loustau. El chiquilin es Luis Fernando, su hijo menor, que hoy médico de la Asociación del Fútbol Argentino. Luis Fernando fue, de pequeño, compañero inseparable de las andanzas de Fidel.



1950

Nace Monsieur Canesú, quizá el personaje que con más cariño re-cuerda su público. Un modisto de señoras que era capaz de aconsejar cuerau su publico. Un modisto de señoras que era capaz de aconsejar cosas como ésta: "... y junto a esta presilitasaa, coloquen un botón pequeño, Y atención, que dije un botón pequeño, no un vigilante petiso". En la foto, junto a Luis A, Meaños, su libertista y amigo, y Juan Carlos Mareco, "Pinocho", que frecuentemente lo visitaba en la radio.



1953 "La vida color de rosa".

en Fidel: sin su sonrisa, sin sus gestos que tanto lo caracterizaron, en un personaje que no estaba para nada de acuerdo con el tamaño de su nariz, Pero a Fidel nunca le importó el tipo de personajes que le tocó hacer, lo único importante era poder hacer lo que le gustaba: ser actor cómico. La fama y el dinero siempre ocuparon un lugar secundario en su vida.



1959

"¿Qué decis, corazón de orión?" ¿Quien no se acuerda le esta frase? Fue otra de las tantas que el pais pronunciaba como suyas. Era la época de "Calle Corrientes". uno de sus éxitos radiales donde otro personaje bien porteño: "Placé", un simpático burrero que siempre tenia la "precisa". pero que nunca salja de perdedor. "Yo fumo un paquete de rubios y otro de negros. Para cambiar de tos, ¿sabés?"

"Mmmmmbuenoooo... Cuando yo lo vi al Mng: ternsolwdente, le dije que a Mshetejkiyeerar...

"Aló, Aló, monsieur Canesú al telefón..."



1960

Y Fidel seguia filmando. Incansable. con enormes ganas de vivir y de trabaiar. Aqui, durante a filmación de "Héroes de hoy". que hiciera iunto a Erica Wallner y Sergio Corona, bajo la dirección de Enrique Dawi. A esta altura de su carrera Fidel también comenzaba a destacarse en televisión, el medio que le permitiria mostrarse en todas sus facetas.



1966

El Fidel que casi nadie conoció. El hombre sencillo y hogareño que pasaba largas horas en su casa con sus tres nietas: Silvia. que hoy tiene 18 años, y las mellizas Maria Alejandra y Maria Laura, de 13. Fidel abuelo solia recrear muchos de sus personajes para divertir a sus nietas. Era uno de sus pasatiempos favoritos.



1968

televisión.

El padrino Fidel. Este no fue un personaie ni una representación, Fue, simplemente, una consecuencia de la gran amistad que siempre lo unió a Alberto Olmedo. En sus brazos, Javier Olmedo en el día de su bautismo, y junto a Fidel, Susana Brunetti, la madrina, Fidel-Olmedo, un simpático par de "locos lindos" que fueron amigos más allá de los escenarios y de los estudios de



1969

Fidel en su casa, con su esposa, María Claudina, y Silvia, su nieta mayor A pesar del caradurismo de casi todos sus personajes, Fidel era un hombre timido. muy respetuoso, y hasta se avergonzaba cuando alguien le recordaba sus éxitos Para sus hijos y sus nietas siempre fue un verdadero idala cama ser humano. Los supo aconsejar y les marcó un camino con su ejemplo.



1970

Fidel y la euforia de un triunfo categórico. Lo votan como el mejor actor cómico de la televisión y el "Martin Fierro" ilega a sus manos. La reactualización de "Sanata", su máxima creación, le dio la gran alegría. Una alegría, que contagó a todo el ambiente artistico polygon de la como de la como



1971

Fidel y sus pares. Carlos Baiá, Tato Bores, Pepe Blondi. . Ya conse grado; identificado con su público y definitivamente uno más em los grandes del humor argentino, Amigo y un poco maestro de todo ya tenia, sin dudas, el talento más grande que la nariz, Lo llora gente de su generación, y también los que no cumplieron todas 20 años.

Bola, bolita, que se encienda la lamparita...

"Hasta pronto... ¡Leonas mías!"



El profesor Fidelius.

personajes para recordar. A partir de sus incursio-izelevisivas y de la mano de los hermanos Sotovich, Operación Ja Ja" y "El Botton", en los últimos años e Pintos dio rienda suelta a su inagotable ingenio evo dándole vida a una serie de personajes que el los no olvidará jamás. El peluquero que deba clases strates sin decir nada; el profesor Fidelius, que le teaba el futuro a todo el mundo; el mecánico diploo que no era capaz de ajustar una tuerca, y un gau-que lo llevó a cantar y bailar a pesar de sus 65 años.



El mecánico de las tuercas flojas.



El gaucho de los mates dulces,



El inolvidable peluquero Fidel.



tos. Uno, en televisión: el típico porteño piola de "Polémica en el bar", que era capaz de dirigir el seleccionado nacional de fútbol a espaldas de Cap. El otro, en el Astros, juna Jorge Porcel y Nélida Roca, sobre las tablas de un teatro de revistas, género en el que debutara hace 3 décadas. A pesar de sus casi 70 años la muerte lo sorprendió en piena actividad: televisión, teatro y hasta una pelicula suya en cartel ("Intimidades de una cualquiera"), hicieron que su repentina desaparición nos golpeara más a todos.



Su último personaje, en el teatro Astros.





Ser una más o una misma. Distinta, desmasificada, personal. Esto lo lográs con pantalones Fred Perry, de la línea de rapa muy exclusiva. Buscala.



Edición limitada La ropa de la nueva juventud



Remeras - Camperas - Poleras

TODOS SOMOS "DON FULGENCIO

Si uno cruza cerca de un picadito de fútbol, en una cortada o un potrero, se le van los ojos detrás de la pelota. Se sienten los pantaloncitos cortos. Y se hace fuerza para que la pelota vaya afuera y uno pueda correrla y de-

volveria de sobrepíque a lo crack.
Así, contando una historia como esta, nació
Don Fulgencio traído de la mano de se nino permanente que se Lino Palacio. El genio
del dibujante fotografio el subconsciente coceletivo como tambien habis hecho Divito con'El Otro Yo del Dr. Merengue" o Calé con
"El Otro Yo del Dr. Merengue" o Calé con
"El Otro Yo del Dr. Merengue" o Calé con
"Buenos Aires en Camisetta". Cuando Lino teniz razimente pantalones cortos dibujaba en
le patio de su case, en la pinitarrajear paredes. Los "monitos" de su invención iban creciendo a su altura. Esa infancia feliz lo deto
de una sensibilidad especial para olfatearía
debajo de la corbata de la "geneta seria" o en
las profundidades del portafolios del "ejecutvo". El poeta Rainer Maria Rilke, el autor de
Cartas a un Joven Poeta, un fibro que según
Joan Manuel Serrat tendria que ser obligatorio en la escuela, explicó alguna vez que "la
infancia es la aporta del hombre". Y Don Fulgorium pador falso ino nos attevemos a mostor.

Esta nota quiere ser la reivindicación de las ganas de colarse en un picado, de patear una latita o remontar barriletes en Parque Saavedra un sábado por la tarde. Incluso, convensando con sus amigos, surgián historias para ser compartidas. Los Don Fulgencio que somos todos. Y usted. ¿O no?

ALLA LEJOS Y AQUI CERCA

La moda de los juegos para "adultos" esta creciendo, avasalladoramente. Ya no es el ta teti o el "c'inenti", pero en el fondo se les paracen. Y en la librería Bentano"s, la más grande de Nueva York, con, entrada por 2 cales y varios entrepisos, la sección dedicada estos "entretenimientos" es cada vez más grande, Menos libros y más chiches.

En Buenos Aires, el diseñador Ludovico Rosenthal también creó una apasionante serie de juegos para adultos, que rescata de la infancia aquella dosis de magia sorprendente que es imprescindible para acelerar las neuronas y no dejarse "achanchar" por la rutina, como un auto que va perdiendo pique porque el conductor no lo exige.

Estos juegos, que movilizan el ingenio y tratan de encontrar puntos de vista no comunes, son también un retorno a aquellos tiempos lelices o no— donde cada conocimiento geométrico o científico tenia como compañero de fantasia a Julio Verne o mejor a los piratas de Salezri.

Si el "Tiempo es Oro", jugar de grande nos permite recuperar un tesoro que creíamos perdido. El de nuestra infancia.

CASTILLOS Y BARRILETES

Joan Manuel Serrat, que siempre está en el teatro un par de horas antes de iniciar un rectal y que confiesa que sigue sintiendo el mismo sobresalto del debut, se prepara cantando canciones de cuna en catalán. Si alguien le pregunta dice que no tienen traducción, que es muy difícil explicar lo que narran. Y rodeado de admiradoras y al mismo Quiza en esa recuperación de la infancia que se expresa en excuperación de la infancia que se expresa en el secreto de su frescura. Como los niños sempre tiene algo nuevo que decir, aunque sea lo mismo, y no aburre aunque nos visite todos los años.

Una de esas letras no traducibles cuenta que para hacer un barriete se necesita muy poco: dos cañas, papel de envolver e hilo, Y para que llegue al cielo hay que hacer algo muy simple: darie hilo, darie hilo. . Más que veces mas podemos sentir tentados de quitar-le alsa a la imaginación de nuestros hijos, como en pequeña o gran medida nos pasos a como en pequeña o gran medida nos pasos a como en pequeña o gran medida nos pasos a como en pequeña o gran medida nos pasos a como en pequeña o gran medida nos pasos a como en pequeña o gran medida nos pasos a como en pequeña o gran medida nos pasos a como en pequeña o gran medida nos pasos a como en pequeña o gran medida nos pasos a como en pequeña para como en pequeña p

otros al sentimos prematuramente "personas mayores". Desde chicos iguamos a los "grandes". No nos animábamos a remontar barrides o a hacer castillos de arena y ahora los soprendemos al ver que son realimente los companies de viviente con los barrilets el fin de semana y haciendo grandes" los construcciones en las playas cuando no hacer demandados curiosos cerca que los puedan "cargar".

EL YO-YO DE NIXON

Sigún los médicos la fatiga es la enfermedad más extendida en el hombre moderno. No se trata ya de la saludable "palma" que sique a un esfuerzo físico sino a ese cansancio permanente, sin razón aparente, que se instala como un compañero de espalda en el hombre de las grandes ciudades. Los especialistas rigulais en Paris que en Nueva York o Buenos Aires. Algunos estudiosos arriesgan como diagnóstico que este cansamedo se puede explicar por el aburrimiento ante actividades siempre guelas, sin sorpresa ni riesgo, por la huella que dejan los días sin huela Yaconsejan colo enteración. Quiza liberar al Don Fulgencio enteración.

Nunca cayo alguien con un balero a su oficina? El otro dia nos ocurrio a nostros Vaya a saber a quien se le ocurrio traer uno
simple, sin tachuelas ni mada. Y enseguida
nos trenzamos todos a jugar con revoleada o
riruletes. Hasta que no faito quien nos retarantado per la hollomilines", Lo hubiéramos
do a un costado hasta que liego el cadete y
se fue jugando ante la envidia de todos los
tipos serios. A proposito el otro dia salió la
fotográfia del presidente Richard Nixon con
un yo-yo. Quizá no hay mejor terapia para
olviciarse de Watergate. En esta materia hay
que ecoroar toda la serie de jugueles para
que ecorar toda la serie de jugueles para
vici el conserva de la conserva de la conserva
yo o el balero aunque quizá no tan efectivos.
Recuerdo el "relaxing egg" creado por Margeilta Paksa, un huevo de plástico que permitia
descargar tensiones al apretarlo. Lo mismo
puede hacerse con una polotita de pelota a
paleta o una de beisolo, como hacia John



pantalones cortos. Y también están las espiles de metal para estirarias, como en las ejas de sorpresas que venden en las casas chascos.

LA RABONA DE PORTAFOLIOS

¿Se acuerdo de la rata en el cole? La espada para irea e Palermo. O a jugar al bo al metegol. Salir con la primera nova tarar de entrar en un cine con "prohibipara menores". Uno no puede olividarse de que fue la guia sexual para muchos "Cóme ahora parece una de dibujos animados, pren aquel entonces, con el tabú impenetra que rodeaba al tema, era impactante. Pero guaranga ni morbosa. Se trata, casí, casí, lo que un poco más grande leerfamos en fibros de Van de Velde sobre "El Matrimo Perfecto", que seguramente hoy es tan anservador en ador en ador en antipa de vela de la menta de conservador en actor en actor

Desde aquellas rabonas queda un sabor los de la cine tarde. Cerca del mediodia, cuando teón mente la ciudad está trabajando a toda roha, se advierte por los cines de Lavalle a procesión de hombres con portafolios que bitamente desaparecen en un cine.

Algunos, en trance de adelgazar, cama un almuerzo por un seliciou al Otros, han minado su tarea un seliciou al Otros, han minado su tarea un poco. Pero creo que chos son "raboneros" en el buen sentido la palabra. Se están haciendo una escapa Rompiendo la marcación estricta. El 4-24 la vida cotidiciana que también parece un rrojo cél más conservador de los directo técnicos.

Una película de pistoleros o cowboys a dia tarde, o de amor, de esas complicadas, bre la cuota para después seguir tirando un carro donde la única novedad está en edición 6 de cada día.

edición 6' de cada día.

Un poquito de rabona estimula y siebien, como afirmaba un slogan publicita con sabor a aquellos tiempos de "rata de la".

¿TENES UNA DE CHISTES?

Otra cosa son las historietas. O las dec tes, como le deciamos antes. En el tiempla escuela primaria recibiamos el Billiken das las semanas. A fuerza de costumbre cábamos las otras revistas, las que "no et ban en casa", porque el mango no sobra cuando se compraba una revista era por cuendo dividar que una gripe laiga me puedo dividar que una gripe laiga me tretas que me prestó —porque estaba em en un pibe que tenia montones de Man ke, Dick Tracy, Flash Gordon, Ayesha, Principe Valiente o El Rey Petiso. Desponando me senti "grande" me privé de placer. Y a muchos nos ocurrió lo que cue protectiva que me con la consecución de con con control de control de

Ahora un creador como Alberto Breccia na lo que se considera el Oscar del no arte (así le dicen en Europa a la historia Es el premio Yellow Kid que se acuerda e Muestra Internacional de Lucca, en li Breccia, como Gustavo Trigo y otros, pueden vos como Gustavo Trigo y otros, pueden vos como Gustavo Trigo y otros, pueden vonundo en este arte imprescindible desde no actual criterio. Ahora se da una paras En este momento de auge del dibujante gentino, aunque hay dos diarios como C y Noticias que incluyen material nacional integramente, prácticamente no hay revenidad de la compara de la c



malditamente delicioso, Funny Valentina, las clásicas de Mandrake y muchos otros, mas clásicas, como la de ciencia ficción P. Lovecraft, "Los Mitos de Cthulhu", vertirán en historietas dibujadas por y publicadas en edición de libro de De lujo como esos libros de arte que en casas no se les dejaban tocar a los chi-corque los podian ensuciar". El "boom" de storieta: Don Fulgencio casi siempre tie-

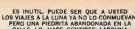
DE LA BATALLA NAVAL AL RISK

Secuerda cuando jugaba a la bataila naval papel cuadriculado?

Acorazado averiado.

se planteaban tenidas lindas Generalmente que jugaban mejor al ajedrez eran imbaentre los cuadraditos. Quizá ahora se uego de la guerra que son mucho más das que la Batalla Naval.

Risk (El riesgo) es un juego norteameri-de estrategia pero con un componente Sobre mapas que reproducen los datos realidad y se plantean defensas y ata-Uno de los primeros en apasionarse, ya tiempo, fue Ariel Ramírez. Ahora la vermás complicada de estos juegos de adul-fue desarrollada en el país por Albo Va-y no sólo tiene defensa y ataque sino



ES INUTIL. PLEDE SER QUE A USTED LOS VIALES A LA LUNA YA. NO LO CONMUEYAN, PERO LUNA PIEDRITA ABANDONADA EN LA CALLE LO HACE SENTINES ELABRUNA (O POTENTE), Y LA PATEA CON TODO. AUNQUE SEA UN DOCTORAL SENDR QUE HA PASADO LOS 50. ES QUE USTED, NOSOTROS, TODOS, LEVAMOS UN CHICO ADENTRO, POR SUERTE.

plantea problemas de logística para el abastecimiento de petroleo y otros materiales estra-tégicos. Según Miguel Brascó, que puede in-vertir hasta 18 horas en un día libre para ju-gar con Juan Carlos Martelli y otros fanatizados por esta versión corregida y aumentada de la batalla de los cuadraditos, el juego reproduce la realidad con una verosimilitud es-calcfriante. En los Estados Unidos, por ejemplo, está tan desarrollado este tipo de entretenimientos que basta enviar un problema de estrategia con un dólar como pago, para que una computadora estudie las distintas posibilidades y conteste a vuelta de correo. Hay incluso una federación para reunir a los aficionados. También en Japón ha prendido esta pasión.

¡MAMA! EL GRITO PRIMARIO

La infancia es un punto de partida con el hombre como meta. Pero cuando se reprime, en lugar de ser un trampolin puede ser un ancia nostalgiosa que nos impide crecer, El psicoanalista Arthur Janov en su libro "El Grito Primario" narra, como se vio en la pe-lícula "Heroína" con Graciela Borges, ese desgarrado sollozo elemental que a través de la repetición del llamado "Mamá, mamá" convierte nuevamente en un recién nacido a un hombre que puede ser padre o abuelo.

Estas acotaciones quieren sacar a pasear al Don Fulgencio que tenemos adentro, A sacarlo de la clandestinidad emotiva para reivindicar su derecho al aire libre y salir con él a jugar una línea de bowling o de billar, o firmar juntos todos los pagarés necesarios para comprarnos en cuotas el más complejo de los equipos para correr carreras en casa sin tener que decir que los "autitos son para el pibe"

Habitualmente, en nuestra vida de hombres serios, sin tiempo para yo-yo ni trenes eléctricos, donde el que se para —aunque sea para recordar— pierde el compás, permitirse una "c'hiquilinada" es como tener un cable a tierra, un barrilete libre en la guantera del

A medida que la lucha por vivir se hace más dura, el niño que se esconde debajo de las solapas del traje de franela gris, "gris executive", quiere tomar algo de sol. Y hay executive, quiere toniar ago de soi. Tiey que sacarlo a pasear. Lo que no respira muere. O se pone muy triste. Posiblemente algunas depresiones o neuras tengan como origen esta causa, Porque muchas de las cualidades básicas de la niñez se nos hacen imprescindibles para una completa vida adulta. No se puede ser realmente hombre sin alegría, sin sorpresa, sin juego. Y la imagina-ción es un alimento de primera necesidad. Mucho más importante para mantenerse joven que las invecciones de glándulas de mono o de novocaina o de K no sé cuanto,

INO ES VERDAD, DON FULGENCIO?



Desmasificate Fred Petry, pontalones paro tipos que no quieren verse repetidos. Son de edición limitado Claro, hay que fatigarse un poquito buscándolos. Pera ohi está lo bueno. Edición Limitada. La ropa de la nueva juventud

Camisas - Shorts - Polleras deportivas.

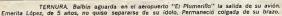


DOS DIAS CON BALBIN. EN MENDOZA, EN BUENOS AIRES Y EN LA PLATA.

LA CARA DE UN LIDER **DURANTE 48 HORAS CLAVE**

LAS ANECDOTAS, EL HUMOR, LAS IDAS Y VENIDAS, LAS EMOCIONES Y LOS DIALOGOS DE UN BALBIN VISTO POR DENTRO, MIENTRAS EN SU PARTIDO SE DESARROLLABAN LAS ELECCIONES QUE LE DIERON EL TRIUNFO. LO SEGUIMOS CODO A CODO DURANTE DOS DIAS, Y LO DEJAMOS EN SU CASA DE LA PLATA CUANDO COMENZABAN LOS FESTEJOS. Por RENEE SALLAS y HECTOR MAFFUCHE (Enviados especiales)





LOS DIAS, LOS LUGARES, LOS PERSONAJE Al doctor Balbín le gusta nar. Para la última Navida parò para su familia y sus unos cuantos pavos rellena embargo, su plato favorito exclusivo— son los tallan filetto. Un detalle para con lo: en la comida que le ofes el mediodia del sábado en l

LO INSOLITO

Si los memoriosos no se equivocan, es la primera vez que un opositor político sin cargo es declarado, por decreto, Huésped de Honor por un gobierno provincial. Ocurrió con Ricardo Balbín el sábado último en Mendoza. Lo re-cibió, en el aeropuerto, el ministro de gobierno, doctor Pedro Baglini. Hay una palabra que se re-pitió con insistencia, justificando el hecho o fundamentandolo: DIA-

"DOCTOR, LE PRESENTO A MI HERMANO. . ."

Y hablando de diálogo, éste es que se registró a la salida de la Municipalidad de Mendoza entre Balbín y el intendente, José A.

Manzur. Balbin va se retiraba del edificio cuando el señor Manzur lo Ilama.

-Doctor -le dice- le presento a mi hermano. Es correligionario suyo, Balbin se da vuelta, extiende la mano, sonrie, mira a los dos hermanos, y finalmente dice:

-Bueno, parece que está me-jorando la familia... La carcajada fue general.

¿ES CIERTO LO DEL VARON DOMADO, ENTONCES?

Ocurrió en el vuelo de regreso a Buenos Aires. Se hablaba de ge-neralidades. De pronto sale el tema de "El varón domado". Balbín confesó no haberlo leido, pero oyó tanto que es como si lo hubiera

hecho -¿Si es cierto lo que dice ese libra? Yo creo que en muchas cosas si. Es más, si Esther Vilar me hubiera conocido a mí, hubiera escrito cosas peores sobre las mujeres. . . (rie)

Mucho más tarde (exactamente a la medianoche del domingo, en su casa de La Plata) cuando le ofrecen una empanada, Balbín pregunta:

—¿Tiene picante? ¿Seguro? ¿Lo probó ya mi señora? Esto para que vean que soy de verdad un varón domado...

Y QUE HAY DE SUS PEOUENOS HOBBIES Y **COQUETERIAS?**

En su viaje a Mendoza lo acompañaron sólo dos amigos: Emir A. Marino, que desde hace más de 25 años es su colaborador perso-nal, y Pedro Oscar Cardoso, ami-go de Balbín desde hace 40 años y el animador indudable del grupo. Entre charla y charla, esto es lo que se supo;

za todo el mundo comió po pollo al horno. Era el me previsto

Sin embargo, para sorpre todos, frente al doctor Balb meaba un abundante plato llarines al filetto.

En cuanto a postre, comete infidelidades: un siempre un helado. ¿Café? prueba. Fumaba, hasta hace treinta cigarrillos rubios P Ahora ha disminuido. No t más en su guardarropa traje derecho. Los compra e quier lado, y se resiste a hagan arregios. Sencilla



EXCELENTE BUEN
HUMOR. Durante
48 horas, a pesar de su
agotadora agenda,
Balbin encontro
tiempo para hacerle
bromas a nuestra
redactora, que lo siguió
paso a paso,

DOMINGO, 11.45. e
En un avión de linea,
Balbin regresa a
Buenos Aires. Como
siempre, junto a la
escalerilla lo aguardaba
su mujer, Indalia
Ponzetti de Balbin.

DOMINGO, 23 HORAS, Un grupo de la La Plata —entre la que están sus nietos festejaron con Balbín el triunfo. Trabajaron fuerte y obtuvieron un representante,





LOS HECHOS, LAS ANECDOTAS, LAS FRASES.

empre está de acuerdo, porque emte indiferencia por la ropa. Que Balbín necesita anteojos? Nade eso. Según dicen, los usa coqueteria. Pero hay, si, hess sospechosos: cuando va a e sienta a una mesa, se los saca. ultima película que vio en un pe fue "La novicia rebelde". Hay explicación: no tiene tiempo, encanta, eso sí, ver una pelícude cow-boy tras otra en teleson "Me serena, me tranquilime permite pensar en mis coss, y retomar la historia en cualmomento, sin haberme per-do nada..." Se enoja mucho, ocurrió el domingo, —mien-se desarrollaban las eleccio-que ya habia visto tres veces. La último, en cuanto a fútbol su grazón tampoco ha sido veleta: "tripero" desde no se acuerda

mingo, en que Gimnasia y Esgrima de La Plata venció a Huracán por cuatro a cero, Balbin no pudo ocultar su orgullo. En su casa de La Plata, ante amigos y familiares, dijo: "Hoy debe ser un dia radical: vamos ganando las elecciones y Gimnasia arrasó..."

DOCTOR BALBIN, ¿USTED NO DESCANSA NUNCA?

Es casi imposible seguirlo. Duerme un promedio de tres o cuatro horas por día, y nunca demuestra agotamiento. El viernes a la noche cerró su campaña en la Provincia de Buenos Aires a la una de la mañana. Llegó a Buenos Airres a las dos y medía, y a las cinco ya estaba nuevamente de pie, para tomar el avión que lo llevaría a Mendoza, En Mendoza, durante 24 horas sin parar, grabó una hora y media cada uno, concedió cinco audiencias (muchas
entre jóvenes), asistió a una larga
conferencia de prensa, pronunció
tres discursos, viajó hasta la ciótres discursos, viajó hasta la ciótres discursos, viajó hasta la ciótres discursos viajó hasta la ciótiometros de la capital mendocina)
y cerró su visita con un discurso
ante cinco mil personas a la und
de la mánana. Esa noche tambien
de la mánana. Esa noche tambien
coronas, and partida del avión a
Buenos Aires. Entre otras cosas,
el doctor Bablin detesta hacerse
esperar. No acepta excepciones y
privilegios en este sentido, Como
un pasajero más, se presenta en
el aeropuerto a término.

"A LO MEJOR SI ME DEDICARA A LA PESCA..."

Comentario hecho por Balbin en el avión de regreso:

tà marcada por las contradicciones. Soy my timido, y elegí la carrera politica. Me gusta la soledad, y jamás puedo estar solo. Algunas veces, para cerciorarme de que de verdad estoy solo, recorro uno a uno los cuartos de mi casa, para estar seguro. Me gusta escuchar, y tengo que pasarme la vida hablando. Hay dias en que hablo a 200 personas, de a una por vez. No me gusta la publicidad, y de la composición de la



LA EUFORIA. Amigos y correligionarios van arribando a su casa de La Plata para abrazarlo y felicitarlo. Sin anteojos, sin saco, Balbin agradece, se emociona, rie y llora,

DOMINGO A LA NOCHE, EN FAMILIA. De izquierda a derecha: Ricardo Ferrer (nieto), su novia, Mónica Salerno, Enrique Balbin (hijo), Ana Ponzetti (cuñada), Lia Elena Balbin (hija), Otilia Ponzetti (cuñada), Indalia Ponzetti de Balbin (esposa), Rómulo Izurieta (cuñado), el doctor Ricardo Balbin, Patricia Ferrer (nieta) y Oscar Omar Ferrer (yerno),



—Los rumores sobre por atentados a su persona han so sistentes en los últimos ties ¿Qué precauciones adoptó?

—Ninguna, ¿Qué precaus podrian tomarse? ¿Cree uste llevar custodia o adoptar se medidas de seguridad podriat ra algo si uno de verdad a sido "marcado"? Los ejempis timos nos demuestran con cuencia que nada de esto ha do resultado.

-¿Es fatalista?

—No, al contrario. Me con la libertad de siempre, Maria negarme, por ejemplo, dar con mis nietos, que de con mis nietos, que de cones: me traen. No, no so lista, pero no puedo condimi vida al peligro de un ate Creo que si las cosas tiene suceder, suceden a pesar do. ¿Para qué preocuparse a temano?





LOS DIAS, LOS LUGARES, LOS PERSONAJES, LOS HECHO

NI ALFONSIN NI BALBIN

Pregunta número 1: ¿Qué futuro le asigna a Alfonsin dentro de su partido?

Respuesta: —Dentro del partido no hay destinos de Balbin o
de Alfonsin. Hay destinos de la
UCR. En esta elección interna no
se juega el destino del partido,
afortunadamente. Se juega, a lo
mejor, el puesto de los hombres.
Pero en el fondo las convicciones
son iguales.

Pregunta número 2: De ganar Alfonsin estas elecciones, ¿usted cree que variará el nivel de diálo-

go con el gobierno nacional? Respuesta: —Si cambia el titular de la UCR el diálogo segulrá. MODO de ese diálogo, pero jamás el sentido integral del diálogo. Pregunta número 3: ¿Se postulará para presidente de la Nación en 1977.

Respuesta: —No. ¡Pero van a ver ustedes qué presidente vamos a sacar en 1977! De que va a ser radical no les quepa a ustedes la menor duda...

CUANDO BALBIN SE EMOCIONA

Balbin lagrimeó, también, durante su estada en Mendoza. Fue en el acto en que la Municipalidad de la ciudad lo nombró Huésped de Honor y le entregó una medalla. El intendente Manzur le

minuido de tener que darte yo a usted la bienvenida. Porque usted, Balbin a es ara ni el citiri leredero del prochembre de la democracia argentina que fue Hipótito Yrigoyen". Balbin agradeció las palabras. Dijo: "Termina la épocade tirarnos piedras, Ahora debemos
tirarnos razones", y cuando terminó, las treinta personas que se encontraban en el salón —peronistas
y radicales— lo ovacionaron durante siete minutos. De pronto, una
señora del público empieza a entonar el Himno Nacional. Pasada
la sorpresa, todos la siguen. Fue
entonces cuando Balbin sacó su
pañuelo, y bajando la cabeza enjugó las lágrimas. Su natural modesta, a lo mejor, le implido es-

¿ESTA ES LA CASA DE RICARDO BALBIN?

A las 11.45 de la noche, en Pitata, se oyen bocinas de a que, en caravana, se acercara casa de Babin, Al llegar a la pta, de ómnibus y autos, bajan cincuenta jóvenes de Berisso, vienen a felicitar a Babin ni empezaron a conocer los pros resultados de la casa de Babin se abrieron para ellos, a compara ellos proposes puertas de la casa de Babin se abrieron para ellos, la euforia rompieron dos enoriarrones que doña Indalla Poma de Babin (la esposa del lider dicat desde hace 46 años) gua boc on especial celo. "No impo

EL MIEDO Y DE LA VIOLENCIA

metarlo?

contesto hoy, con sereniade, y por ningún motivo,
mea se sabe... Por otra
creo que los rumores sobre
atado son rumores falos,
son rumores interesados.
son que me dice: "Lo van a
Yo le pregunto: ¿Y uson a
Ho le pregunto: ¿Y uson a
yo le pregunto: ¿Y uson a
to le pregunto: ¿Y uson
sabel? Que yo sepa, ninmemista, o ningún aseta
sabel que yo sepa, nincates por teléfono para cosu decisión,

no tengo miedo. Pero soy un valiente. Tengo soy un valiente. Tengo soy un valiente. Tengo que sec afrontar cualquier circunsen nombre de mis conviers. Tengo miedo, si, por mi fa-Por eso intenté varias veces cer a mi mujer y a mi hijo se—que es el que más me

acompaña— que no viajen conmigo. Pero jamás lo he conseguido.

—Entre su prédica pacifista, y otras prédicas pacifistas, la de un Mahatma Candhi, por ejemplo, o la de Luther King, ¿cuáles son las diferencias?

—La mía no es una prédica pacifista. Es una prédica de la convivencia con discrepancia. Pero tenga la seguridad de que si fuéramos atacados, si fuéramos objetos de la violencia, no pondríamos la otra mejilla: sencillamente responderiamos al ataque.

-Entre esa violencia de que usted me habla, y la violencia de hoy, ¿cuáles son las diferencias?

—Creo que antes se luchaba con un propósito definido, se luchaba por las ideas. La violencia de hcy sólo pretende sembrar inseguridad en el pais. Es su único propósito,



ENDOZA, SABADO 14 HORAS. A la salida de un almuerzo, soin se detiene frente a una anciana que le pide ayuda.

ABRAZO DE DOS VIEJOS LUCHADORES. Balbin y Germán Mognone, residente de la Sección 2º de La Plata, se dijeron, la palabras, todo lo que significó para ellos el triunfo.

AS ANECDOTAS, LAS FRASES.

edecir Balbín, mientras unos jóess le decian que le comprarian e, y los más, vivaban: "Chino, no, vos sos nuestro camino", e pronto, un viejecito que desde vy atrás saltaba y cantaba con sióvenes, me pregunta: "Pero esta la casa de don Balbín y objecto de la contestarie. Vicente Greco, -78 años, era llevado entonces con joven hasta el lugar exacconde Balbín recibia besos y conde Balbín recibia besos y

Media hora después de esto, cala de Balbin, escobillón en por barría hasta la vereda los pelitos que la euforia juvenil hades desparramado por la casa.

el caballero de la política. Ahora pienso que usted es el condor de la política." (Frase dicha por Ernesto Rufino PLURA

Videta, intendente de Las Heras.)
"YO QUERIA AZUCAR..."

Cuando en el viaje de ida a Mendoza le preguntaron qué queria, pició té. Cuando se lo sirvieron, en vez de abrir el sobrectro de azúcar abrió el de lecite instantánea, Cuando se dio cuenta ya era tarde: el té habia cambiado de color. No tuse de la cuanda dio, y el hecho, en si, es bastante elocuente, porque el doctor Balbin detesta el té con leche. Pero se lo

cosas de hombre



















COLONIAS - LOCION PARA DESPUES DE AFEITAR-EMULSION - DESODORANTE - ESPUMA DE AFEI-TAR - PIJADOR EN AEROSOL - TALCO - CHAMPU-JABON DE TOCADOR - ESTUCHE DE REGALO

DISTRIBUYE: CESIKA S.A.

LAURENCE HARVEY

Lei en GENTE de la semana pa sada que Elizabeth Taylor está filmando con Lawrence Harvey, Y, si no me falla la memoria, creo saber que el citado actor falleció hace cosa de tres meses. O estoy equivocada yo, o están equivocados ustedes.

> Elsa R. de Rozadilla San Nicolás (Pcia. de Buenos Aires)

R.: No estábamos equivocados: el actor Lawrence Harvey falleció antes de que culminara la filmación de esa película.



UNA AYUDITA, POR FAVOR!

Estoy de acuerdo con Mariana, de Laboulaye. ¿Que les parece si incluyen en vuestra revista un Indice? Sucede que quise repasar "El caso del pibe del rifle", al que hace mención otro lector, y me puse a revisar la colección en su busqueda, Después de varias horas me di por vencido: no pude encontrar-Gracias por leerme.

> Roberto Mario Ortiz Villa Dolores (Pcia, de Córdoba)

R.: Lo hemos pensado varias veces. Pero, como usted ya sabe, la revista nunca está terminada: siempre llega una nota de último momento o se produce el hecho que modifica el contenido de varias páginas. Un indice sería útil, pero a nosotros nos impondría una rigidez en las notas que no es nuestro estilo.

CON LA MANO SOBRE EL CORAZON

En ocasión de publicar el diálo-go entre la señora Mirtha Legrand y el doctor René Favaloro, donde se trataron temas de gran importancia científica, me extraño sobremanera que ustedes omitieran voluntariamente la última parte de esa entrevista, donde el distinguido profesional emitió juicios muy coherentes y acertados sobre la realidad nacional, cuya difusión a través de vuestra revista hubiera sido de alto interés como la parte que han conservado. Otra cuestión: en el último número observo que no han dedicado ni una sola foto ni el más mínimo comentario respecto del acto del 1º de Mayo, donde el presidente de los argentinos, teniente general Ferón, dirigió un meduloso mensaje desde el Congreso al pueblo, reiterando por la tarde desde Plaza de Mayo su contacto con la ciudadanía, en un acto público donde se produjeron he-chos que podemos considerar importantes, por lo que hacen a la vida del país. ¿Que les está ocu-rriendo, señores de GENTE? ¿Tienen miedo de comprometerse? ¿Han sido simples olvidos o distracciones?

No lo creo; aclaren mis dudas, por favor,

Susana Casey San Isidro (Pcia, de Buenos Aires)

R.: En la presentación de la nota (entrevista Mirtha Legrand doctor René Favaloro) dijimos que habiamos sintetizado la entrevista; nuestra idea era reflejar el pensamiento de un importante científico en torno a un problema concreto: las enfermedodes del corazón. Ello no implica, desde luego, ignorar la va-lidez de los juicios que el doc-tor Favaloro pueda haber emitido sobre otros temas. En este número usted hallarà una doble página color que expresa, de un modo simple y poético, cómo hemos sentido y vivido el 1º de Mayo, Como varias veces hemos explicado, nuestra revista cierra los martes a la noche, razón por la cual usted no encontró la nota sobre el 1º de Mayo, que de otra manera hubiera estado en nuestras páginas.

ALGUIEN NOS FELICITA, Y BUENO...

Otras veces he tenido la intención de escribirles, pero nunca me decidia; al leer el número 459 no pude resistir la tentación y es por eso que quiero detallarles las cosas excelentes que he encontrado: la nota nostálgica de los viejos afiches, las memorias de Khruschev, las partes "cambiables" del ser humano, además de la reseña sobre los éxitos en teatro. Pero lo que me resultó muy chocante fue la última página, dedicada al CineGuia, AllI se califica como buena la película "Asfalto violento", filme que yo vi y me resutó espantosamente malo. Tampoco me explico cómo falta en esa sección el comentario sobre "Intimidades de una cualquiera". ¿Será que no es-tá a la altura de la inteligencia de quien escribe y opina en Cine-Guia?

> Juan Carlos Yezzi Capital Federal

MARTA LYNCH Y SOLYHENITZIN: PAZ EN EL ARCHIPIELAGO

Un poco a la disparada leo no sé qué macanazo acerca de mi y de Solyhenitzin que es como decir de Cervantes y del vigilante de la esquina. Yo no estoy versus nadie. Menos versus ese ruso "majadero y genial" como ya lo definió -me jor que yo- Pablo Neruda, No lo estoy por una razón muy sencilla: porque él es uno de los grandes escritores de nuestro tiempo y yo no. En cuanto a la ventaja económica es tan evidente que hasta Solyhenitzin les diria: Paren, flacos, que es cierto. Acabo de regresar de Barcelona (muéranse de ganas de saber qué hice allá) v en mi propia mesa el representante de Zum. kam Verlag, de Alemania, ofreció al agente del escritor MIL DOLA-RES por los originales del "Archipiélago Gulag". Si eso no es ga-nar plata que venga Rockefeller y me lo diga. Por otra parte hace varios años que la primera esposa del escritor es su habilísima agente literario-comercial desde Montecarlo. Lo que me parece bien porque ése es el estilo elegido por él para la vida que piensa llevar. Segundo: si ustedes creen que yo saco la cara por la burocracia rusa están atrasados en cuanto a mi ideologia en nueve años luz,





escribió en Correo de los res), chitón, señora: cuando Lynch afirma algo no es ni f cor ni por falta de respeto nes debe respetar ni por información, Sino porque le TA que lo que afirma es re nos histeria, querida señora, objetividad hasta para los propios ideales. Esta la Lynch, ha dicho una vez go que es real, evidente y i ra comprobar.

> Marta Lynch Vicente López. Buenos A

LINDAS O FEOS?

Atenti muchachi de Gente: Considero que salir en la tapa de la revista debe ser reservado exclusivamente para aquellos que lo mevamente para aquellos que lo me-recen El país, za quién conoce más: a Gachi Ferrari oa Anibaj Troilo, a Pata Villanueva o a José Maria Muñoz, a la fulanita de la bikini amarilla o a Quinquela Mar-tin? Para qué citar más ejemplos. En una de ésas ustedes me salen diciendo que el país está miope o

que es un viejo verde de e la primera fila de un tes revistas.

> Carlos Barrios General Levalle, Cordo

R.: Un músico tituló una diciendo que una chici es como una metodia. pa también. Hasta está de acuerdo.

DE BARRIO PELIGROSO A CUTRAL-CO

En el número 447, el señor Elías Sapag, actual senador nacional por la provincia del Neuquén, dice: "Yo fui el fundador y primer intenden-te del pueblo de Cutral-Có".

Desmiento categóricamente esa afirmación. El fundador fue el coronel Carlos H. Rodríguez en su carácter de gobernador del entonces territorio del Neuguén.

El periódico "La Cordillera", que administré, se ocupó muchas veces del triste espectáculo que presen-taba un mal trazado rancherío, tipo villa miseria, que se venla formando sobre una lonja de tierra fiscal, a la vera del limite derecho de la zona de YPF, gente modes-ta y humilde que en barrios diversos dentro del yacimiento llevaba también una existencia de graves privaciones. Al ser desalojado, dicho núcleo, con otros ya ubicados, buscaron la solución de su problema refugiándose miserablemente en ese tramo de tierra fiscal, con el nombre de "Barrio Peligroso". inhospito, sin luz y sin agua, en el que cada cual, sin fiscalización y control alguno, levanto su rancho de barro, choza o toldo, en la medida de sus posibilidades.

Al ser nombrado gobernador del Neuquén el coronel Carlos H.



Rodriguez, citó a su despache tor del artículo "Pueblo en ción" del periódico "La Cord a fines de 1933 o princip 1934, y luego de esa conver viajó personalmente para c la situación sobre el terre "Barrio Peligroso" designó II misión organizadora constitu el ingeniero Vacca, de YPF: Victor Ezio Zani, director d pital; Miguel Benazar, juez de Plaza Huincul, y subcor Luis B. Guidobono, titular subcomisaría de Challacó. Como queda dicho, entor fundador del pueblo de Cor fue el coronel Carlos H. Roc

> Manuel Longchamp Mar del Plata, Buenos Am

ICTORES

JANA TIERRA MIA"

en Centro América, Y también, Leo GENTE que en Guatemala (en el Palaas revistas) cuando me topor aca. Ustedes nos arri-a Patria, a los que estamos

e articulo sobre esos seis ar-(¿u 8?) que volvieron.

ctro tema: "LOS QUE AUN NO VOL-VIERON', ¿por qué se fueron? ¿La exportación de cerebros es una verdad? ¿A qué se dedican? ¿Quén gana n? ¿Cómo viven? ¿Qué pueden decir de volver? ¿Y tela expluer?

> Delfin Romero Guatemala

BISNIETOS DE ROSAS

ruebo a través de esa rele que don Juan Manuel de no tiene descendientes di-Dicha tesis intentó ser nada por un gobierno inclia explotar el nombre del en beneficio propio. Es repatriando los restos del ente sin consultar con la fala cual exige la rehabilita-previa de su memoria, de do con lo dispuesto por el ento de Southampton.

Restaurador tuvo dos hijos: Manuelita, Los descendiene ésta se extinguieron en In-2. Pero Juan engendró a Manuel, de quien nacieron Ricardo, Jorge, Alfredo, Ni-Federico, Manuel, Luis, Eny Maria.

edo es padre de Carlos, el embajador argentino en la ración de las Naciones Unisecretario virtual del orgaal haber obtenido un voto que Waldheim en la elección tiva. No es ocioso el dato si conoce que Rosas fue autor, destierro, de un proyecto de de las Naciones, como ruan papeles póstumos tuvo 12 hijos; Ricardo 6;



Nicolas 5; Alfredo 3, La progenie es extensa como entre los patriar-cas bíblicos. Subsiste una incógnita acerca de descendientes natura. les de Rosas. El historiador Mario César Gras no cree en ella y el suscripto tampoco. No hemos encontrado pruebas documentales al respecto —un texto impreso no es un documento- y mucho nos sorprenderia las hubiera.

José Luis Muñoz Azpiri Capital Federal

BRES RADIOS (SALTA DICE SI)

ene toda la razón del mundo enor que habla de las Pobres desde Bahia Blanca, En Salpesar de ser zona de fronte emos el mismo ejemplo. Salne dos emisoras. Una estatal privada, La emisora estatal

tiene equipos de más de 20 años de antigüedad y muy poca potencia, Tampoco la privada tiene equipos poderosos.

Rubén Ouincot

CRIBE LA NIETA DE PERITO MORENO

nieta de Perito Moreno e Eduardo V. Moreno, nacido o del Museo de La Plata el de abril de 1890 en la casa habitaba como Director mi y que hasta hace unos años se conservaba. Desgraciante tuve la pena de veria toesmantelada y llena de carte-con motivo de unas elecciones For antiles la última vez que fui dilles mostrarle el Museo a mi hijo pios or. En ese momento el Museo ersa na ruina, llovía y el agua en-cone a raudales en las salas. Po-eno, espués se iniciaban las reparaciones y me siento orgallosa al ver a través de la nota de GENTE del 25 de abril que el Museo sigue siendo uno de los mejores del mundo

Quiero agradecerles también las palabras de elogio que han tenido para mi abuelo, el Perito Moreno, y veo que sin querer se les ha deslizado un error ya que el murió en la madrugada del 22 de noviembre de 1919 y no en 1939.

Adela Moreno Terrero de Benites Capital Federal

OR QUE EL ALTAR DE LA PATRIA do BUENOS AIRES?

omiss una buena idea construir el r de de la Patria, Pero, ¿que ráhay para que esté en la Capi-nece aderal? ¿No seria más lógico utra ruirlo en un "Distrito Fede-drig a ser creado en el centro ráfico de la República?

Federico Román Rosario

ires



aquí galería del este

16-5-74 PLURAL, Córdoba 1439 - 2º P. - Capital 41-9231 - 46-1669

La Mancha del Quijote

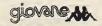
Lee - Robert Lewis - Cacharel M. T. de Alvear 628 - Local 4 Florida 362 - Local 18 - Galería Colón

Green Apple 20568

UNISEX

Jean's - Conjuntos Jean's Maxi-Jean's - Montgomerys Jean's Pantalones - Camisas Pullovers - Gordos - Chalecos Local 17 PLANTA ALTA

Representante Exclusivo



HOMOFEMUS

boutique unisex

Cueros y Pieles

boutique

Túnicas - Accesorios v cosas lindas

M. T. de Alvear 628 Galeria Embassy - Local 22

ntelones de terciopelo Corderoy y Cheviot M. T. de Alvear 628 Local 35 - Pta. Alta

PRENDAS DE CUEROS DE ALTA CALIDAD THE BEST QUALITY IN LEATHER CLOTHES M. T. de Alvear 628 Local 16 - Tel. 32-8710

Las pieles Abrigos de zorro Cordero – Liebre y otras yerbas M. T. de Alvear 628 - Local 1

Pibe, Ropa Jean's - Pullovers - Camperas M. T. de Alvear 628 - Local 23 - PLANTA ALTA

CLARK KENT

JB - Robert Lewis - Lee - Cacharel Sacones de gamuza, corderito y napa. Local 11 - PLANTA ALTA

The Cachemir Shop

Sweaters — Ballantine — Shetland Cachemir — Gordos Clásicos y modernos M. T. de Alveer 628 — Local 8 PLANTA ALTA

RESAKA

Modelos Exclusivos en Botas de Jean's Cuero y Vibora Florida 946 – Local 11

Cortamos, alisamos, teñimos o peinamos su pelo Ya sea Ud. Hombre, Mujer o peluca



32-4214 Marcelo T de Alveer 628

CINE GUIA

GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN . . Buena GE ... ¡Hummm! G.... No vaya Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

CALIFICACION

LA VUELTA DE MARTIN FIERRO

Apta para todo público, Sarmiento, Dirección: Enrique Dawi. Con Horacio Guarany, Martha Cerain y otros.

Está concebida para el total lucimiento del cantor, pero a la vez está espléndidamente filmada, aprovechando con detallismo casi preciosista las aventuras y desventuras del gaucho Fierro, entrelazándolas con la biografia de su creador José Hernández (exacto Onofre Lovero). Hay un par de abusos con la figura de Guarany, pero en definitiva esos detalles no palidecen una obra realizada con sentido de gran espectáculo. CONSEJO: para los que aman un Martin Fierro de pulmón batiente.





Color. UN DIA EN LA VIDA DE **IVAN DENISOVICH**

Apta para todo público, Libertador y Ritz, Dirección: Casper Wrede. Con Tom Courtenay y otros. Color.

El trajinado Solzhenitzyn describió con lucidez ácida las penurias y las desverturas de los prisioneros de los campos de concentración, allá en Rusia cuando don Pepe Stalin era gobierno. En el libro el clima asfixiaba desde las primeras lineas; la pelicula está un poco lejana de esa atmósfera humillante; pero de cualquier manera pega y pega fuerte. CONSEJO: un testimonio con poco rigor y más o menos

GE. . . Tom Courtenay un dia en la vida de la humillación.



MAS FUERTE QUE FI AMOR

Prohibida menores 18 años. Atlas y Callao. Dirección: John Newland, Con Romy Schneider, Dennis Waterman y otros. Color

Hay una oscura relación, equivoca y enfermiza, entre una madre y su hijo. Todo muy deformado, muy "prendido con affileres". Obviamente falla por el lado de lo esencial: el tema no resiste demasiados análisis lógicos ni de los otros. La historia se desbarranca, se cae sola y se transforma en un folletín macabrito, donde únicamente lucen las redon-deces de la eternamente esplendorosa Romy Schneider. CCNSEJO: para dejarla pasar sin cargos de conciencia.

G. . . . Romy el folletin burdito



LOS AMIGOS DE LA MILEDTE

Prohibida menores 18 años. Renacimiento y Lorena. Dirección: Peter Yates, Con Robert Mitchum, Peter Boyle y otros.

El señor que le pone la firma a esta obra es Peter Yates, el que hace un tiempito nos entregara "Bullitt", esa joyità dej vértigo policial, Esta vez vuelve a poner el número. Con uns cámara que a veces se confunde con un revolver nos va introduciendo, a pura acción, en la seiva del hampa de esa elegante ciudad norteamericana que es Boston; para todo esto se apoyo en un actor sólido: Robert Mitchum. Hay eficacia, contundencia y entretenimiento violento por los cuatro costados. CONSEJO: un policial para tener en cuenta,

GEN. . Robert buen policial.



SIGUEN EN CARTEL

Jacqueline Bisset versus Jean P. Leaud: inolvidable.



LA NOCHE AMERICANA, El slogan con el cual se "vende" esta obra anuncia que está concebida para aquellos que aman las películas. Se quedaron cortos: es un inmenso "detrás de la escena", en todos sus niveles cam-pea el talento de un director desmedido, Truffaut. Cita honorifica, en el Lorca.

George C. Scott versus los delfines: espectáculo.



EL DIA DEL DELFIN. Las emociones se anudan en torno de unos animalejos tan humanos que espantan: los delfines. En torno de ellos el suspenso se descuelga por el lado del espionaje. La dirigió Mike Nichols ("El graduado"). Asoman los delfines y el impe-cable George C, Scott, En el Broadway y

REPOSICIONES

Mágico Anthony Quinn, el griego.

Director

Bogdanovich:

Peter



ZORBA EL GRIEGO, ¿Usted quiere respirarle al oído de la vida misma?: ésta es su película. ¿Quiere sacarle pelusa al alma?: ésta es su película. Que por ahi aparezcan los mo-numentales Anthony Quinn y Alan Bates son apenas detalles. En el Arte, para usted.



LA ULTIMA PELICULA ("The last picture show"). Es un compendio de toda esa nostalgia brillante y ese cine inteligente que uno siempre quisiera encontrar. Dirigió el pichón Peter Bogdanovich, desde alturas indudablemente mayores. Película para apretar junto al corazón. En el Empire 74, nueva sala abierta al buen cine.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMA



Elsita Daniel: "La balada del regreso".

LA BALADA DEL REGRESO, Le pone la ma el señor Oscar Barney Finn, un deputa con muchas cosas que decir. El tema arra en la historia argentina y se encrespa hasti realidad más cercana y actual. Es una solitaria en nuestra cinematografía: respira tufillo empecinadamente poético y contuni te. El elenco es cosa seria: María Luisa Ro do Ernesto Bianco, Elsa Daniel, Julia von G man, Hugo Arana, Adrián Ghlo y otros pri res. Esperarla, tiene una dignidad arrasad Ya Ilega. Tiene todo el espíritu de esas o que no respetan lo establecido. Julia von G man es, además, la productora.



enos Aires tiene un poco de todas las

es diferente. Es distinta, especial,

Y en ese sentido podemos compararla con Peñaflor, un vino auténtico, de calidad invariable, cuyo sabor se redescubre con placer en cada botella.

Como Buenos Aires, Peñaflor tiene eso que nos diferencia: un modo de ser.





KENT

WITH MICRONITE FILTER

Qué gran momento... para el gran sabor de Kent.



King Size, and Deluxe Length (100 mm.)

CO .nn . 1.